

PREFAȚĂ

Din cele mai vechi timpuri, în Biserica noastră strămoșească s-a întrebuințat la cultul divin cîntarea de strană, cîntarea omofonă a celor opt glasuri bisericești, pe care o găsim scrisă cu notație psaltică.

Începînd din prima jumătate a secolului al XIX-lea, unele biserici de la orașe au introdus la slujbele Sfintei Liturghii cîntarea corală, cîntarea pe mai multe voci, scrisă pe notația liniară a portativului. Trebuie amintit că această cîntare corală, introdusă în cultul nostru la începutul secolului al XIX-lea, are un vădit caracter laic, un caracter de împrumut, cu totul străin și nepotrivit spiritului Bisericii noastre Ortodoxe de Răsărit. Urmele ei se mai resimt și azi, în majoritatea bisericilor care au cor.

Muzicieni pricepuți și cu mare dragoste pentru cîntarea noastră bisericească tradițională, cum au fost: Teodor Georgescu, Gheorghe Ionescu, Gavriil Musicescu, Teodor Teodorescu-Iași, Gheorghe Cucu, etc., în frunte cu Dimitrie Kiriac, — marele susținător al cîntării corale psaltice —, au căutat să stăvilească acest curent nesănătos, de introducere a cîntării corale străine, în Biserica noastră. Neajutați și neîncurajați de nimeni, — prin prelucrări de melodii psaltice care erau apoi armonizate, sau prin creații personale scrise în stil psaltic, — acești muzicieni au arătat că, dacă este vorba ca în Biserica noastră strămoșească, alături de cîntarea psaltică omofonă de strană, să fie folosită și cîntarea corală, apoi această cîntare nu poate fi alta, decît tot cea psaltică, îmbrăcată într-o armonie potrivită structurii ei melodice. Lucrările corale psaltice rămase de la acești înaintași ai noștri, fie tipărite, fie manuscrise, alcătuiesc astăzi, singurul dar mult prea redusul repertoriu coral, propriu Bisericii noastre.

Lucrarea de față, „Liturghia Psaltică“ pentru cor mixt, constituie o modestă contribuție la îmbogățirea acestui repertoriu de cîntare psaltică și trebuie socotită ca o încercare de continuare a strădaniilor vrednicilor noștri înaintași. Ea se încadrează deplin în acțiunea de redresare și reorganizare a muzicii psaltice, pe care Sfîntul Sinod al Bisericii Ortodoxe Romîne — din inițiativa Prea Fericitului Patriarh Justinian — o duce sub directă supraveghere, cu sorți de izbîndă, spre marea mulțumire a credincioșilor noștri.

„Liturgia Psaltică“ este alcătuită din vechile cîntări bisericești tradiționale, îmbrăcate — pe cît a fost cu putință — într-o armonie potrivită structurii lor melodice; din cîntări ale căror melodii sînt luate după cunoscuții autori protopsalți: Macarie Ieromonahul, Anton Pann, Dimitrie Suceveanu, etc., prelucrate și apoi armonizate, precum și din cîntări ale căror melodii, fără să fie luate după vechii protopsalți, au fost create în stil psaltic, folosindu-ne de formule melodice din cele opt glasuri bisericești, și apoi armonizate.

Polifonizarea acestor cîntări s-a făcut prin armonizare și în unele cazuri prin contrapunctare, adică prin cele două procedee tehnice cunoscute în muzică și întrebuițate, — ori fiecare în parte, ori combinate, — după exemplul dat cu multă competență de profesorul și marele nostru înaintaș, Dimitrie Kiriac.

Pe cît a fost cu putință, această polifonizare s-a făcut ușor, nesilit și fără încărcări inutile, care ar umbri melodia sau ar îngreuna executarea.

Caracterul structural modal al melodiilor psaltice a impus o armonizare adecvată, care în unele cazuri se îndepărtează de regulile armoniei clasice. Vom întîlni astfel: a) frecvența întrebuițare a unisonului, care impresionează foarte mult, dacă în executarea lui se ține seama de unificarea perfectă a vocilor, de dicțiune, frazare și nuanțare; b) frecvența dublare de voci, în care, de asemenea, vocile trebuie să fie bine omogenizate; c) frecvența excludere a terței din acord și în schimb, dublarea și chiar triplarea cvintei; d) octave și cvinte paralele, care trebuie explicate și deprinse; e) frecvența întrebuițare a măsurilor felurit alternative, provenită din cauza grupărilor neregulate de accente, într-o melodie pe text neversificat, cum este cel liturgic, și arătarea acestor măsuri de doi, trei și patru timpi, la începutul fiecărei cîntări, lăsîndu-se dirijorului și executanților grija de a observa la timp felurita lor alternare; armuri specifice și neobișnuite, cum sînt cele întrebuițate în cîntările glasurilor doi și șase, etc.

Pentru variație și pentru ușurarea posibilităților de executare, legate de numărul membrilor executanți ai diferitelor formațiuni corale bisericești și de nivelul lor de pregătire muzicală, în lucrarea de față au fost trecute cîte două compoziții pentru fiecare cîntare liturgică, însă pe glasuri diferite, — din care dirijorii vor alege pe cele ce convin formațiilor lor corale și le vor alterna după cum cred mai potrivit.

Lucrarea are și un adaos, care este alcătuit din cîteva cîntări psaltice liturgice, cum sînt unele Axioane praznicale, între care neegalatul Axion de Paști „Ingerul a strigat“ al lui Macarie Ieromonahul, prelucrat în mod magistral de Dimitrie Kiriac; cîteva cîntări din slujba parastasului, a hirotoniei, etc., apoi cîteva concerte psaltice între care frumoasa cîntare: „Stihiri din Catavasiile Intîmpinării Domnului“, pe glasul III, de Gheorghe Cucu, prelucrată după

Dimitrie Suceveanu; psalmul „Fericit Bărbatul“ pe glasul VIII, polifonizat sub formă de motet de Teodor Teodorescu-Iași, etc.

Între cântările liturgice scrise în stil psaltic și ca exemplu de creație nouă în acest stil, am găsit nimerit să trec și Axionul dumincal al D-lui Gh. Popescu-Brănești.

„Liturgia Psaltică“ de față, pe care am socotit-o dintru început doar o modestă contribuție la îmbogățirea repertoriului nostru coral psaltic, nu ar fi văzut lumina tiparului dacă membrii Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române, — în frunte cu Prea Fericitul Patriarh Justinian, — în ședința din 5 octombrie 1950, nu ar fi dat înalta aprobare și nu ar fi hotărât tipărirea ei de către Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă. De aceea îmi îndeplinesc o fiinască datorie de a le aduce și pe această cale cele mai vii și mai respectuoase mulțumiri, încredințându-i de întregul meu devotament, în slujba Sfintei noastre Biserici.

De asemenea, aduc un pios și meritat omagiu memoriei înaintașilor noștri care au lucrat pentru promovarea cântării psaltice — sub cele două forme, omofonă și corală — precum și îndemnul pentru cei ce ne urmează, de a duce mai departe munca pe acest drum, învrednicindu-se de realizări mai bune decât ale noastre.

NICOLAE C. LUNGU

Conferențiar la Institutul Teologic din București
Director al Coralei Sfintei Patriarhii

CUPRINSUL

	<u>Pag.</u>
Liturghia psaltică.	
Ectenia mare, <i>glas 8</i>	1
Antifonul I-iu, <i>glas 8</i>	5
Ectenia mică, <i>glas 8</i>	7
Antifonul al II-lea, <i>glas 8</i>	9
Ectenia mică, <i>glas 8</i>	14
Ectenia mare, <i>glas 5</i>	16
Antifonul I-iu, <i>glas 5</i>	18
Ectenia mică, <i>glas 5</i>	21
Antifonul al II-lea, <i>glas 5</i>	23
Ectenia mică, <i>glas 5</i>	29
Fericirile (<i>stil psaltic</i>)	31
«Pentru rugăciunile», <i>glas 1</i>	42
«Mintuește-ne pre noi» <i>glas 1</i>	43
«Veniți să ne închinăm», <i>glas 1 (La Vohodul cel mic)</i>	47
Troparul Sf. Dimitrie cel Nou (Basarabov), <i>glas 8</i>	53
«Apărătoare Doamnă», <i>glas 8</i>	57
«Doamne, mintuește pre cei binecredincioși», <i>glas 8</i>	61
«Sfinte Dumnezeule», <i>glas 8</i>	64
«Sfinte Dumnezeule», <i>glas 5 (după Ghelasie Basarabeanu)</i>	68
«Sfinte Dumnezeule», <i>Glas 5 Agem (După A. Pann)</i>	72
«Citiți în Hristos», <i>glas 1</i>	76
«Crucii Tale», <i>glas 2</i>	80
«Aliluia», <i>glas 7 (după citirea Apostolului)</i>	83
«Aliluia», <i>glas 1 (după citirea Apostolului)</i>	85
«Și duhului tău», <i>glas 8 (înainte de Sf. Evanghelie)</i>	86
«Mărire Ție, Doamne!», <i>glas 8 (înainte și după Sf. Evanghelie)</i>	87
«Întru mulți ani, Stăpîne!», <i>glas 8</i>	88
«Doamne miluește» întreit, <i>glas 8 (după Sf. Evanghelie)</i>	89
Ectenia celor chemați, <i>glas 8</i>	93
La Vohodul cel Mare, <i>glas 8</i>	95
Imnul Heruvic, <i>glas 8</i>	96
«Ca pre împăratul», <i>glas 8</i>	104
Alt Heruvic, <i>glas 5 (după A. Pann)</i>	107
«Ca pre împăratul», <i>glas 5</i>	115
Ectenia punerii înainte, <i>glas 8</i>	119
Răspunsuri mari, <i>glas 8</i>	122
«Iubi-te-voi, Doamne», <i>glas 5</i>	124
Răspunsuri mari, <i>glas 8 (urmare)</i>	127
«Pre Tine Te laudăm», <i>glas 8</i>	136
Alte răspunsuri mari, <i>glas 5</i>	138
«Pre Tine Te laudăm», <i>glas 5</i>	147
Axion duminical, <i>glas 5 (după Varlaam)</i>	151
Axion duminical, <i>stil psaltic (de Gh. Popescu-Brănești)</i>	157

LITURGHIA PSALTICĂ

PENTRU
COR MIXT

N. C. LUNGU

ECTENIA MARE

(Glas 8)

Moderato
mf

Sopr. A - min.
mf
Alto A - min.
mf
Tenor A - min.
mf
Bas A - min.
mf

1. *p*

Doam-ne mi-lu - e - šte. —
p
Doam-ne mi-lu - e - šte. —
p
Doam-ne mi-lu - e - šte. —
p
Doam-ne mi-lu - e - šte. —

2. *p*

Doam-ne mi-lu - e - šte. —
p
Doam-ne mi-lu - e - šte. —
p
Doam-ne mi-lu - e - šte. —
p
Doam-ne mi-lu - e - šte. —

3. *mp*

Doam-ne mi-lu - e - šte. —
mp
Doam-ne mi-lu - e - šte. —
mp
Doam-ne mi-lu - e - šte. —
mp
Doam-ne mi-lu - e - šte. —

4.

Doam-ne mi-lu - e - şte. _

Doam-ne mi-lu - e - şte. _

Doam-ne mi-lu - e - şte. _

Doam-ne mi-lu - e - şte. _

5.

Doam-ne mi-lu - e - şte. _

Doam-ne mi-lu - e - şte. _

Doam-ne mi-lu - e - şte. _

Doam-ne mi-lu - e - şte. _

e - şte. _

e - şte. _

e - şte. _

e - şte. _

6.

Doam-ne mi-lu - e - şte. _

Doam-ne mi-lu - e - şte. _

Doam-ne mi-lu - e - şte. _

Doam-ne mi-lu - e - şte. _

7.

Doam-ne mi-lu - e - şte. _

Doam-ne mi-lu - e - şte. _

Doam-ne mi-lu - e - şte. _

Doam-ne mi-lu - e - şte. _

8.

Doam-ne mi-lu - e - şte. _

Doam-ne mi-lu - e - şte. _

Doam-ne mi-lu - e - şte. _

Doam-ne mi-lu - e - şte. _

9. *mf*

Doam-ne mi-lu - e - šte.

Doam-ne mi-lu - e - šte.

Doam-ne mi-lu - e - šte.

Doam-ne mi-lu - e - šte.

10. *mp*

Doam-ne mi-lu - e - šte.

Doam-ne mi-lu - e - šte.

Doam-ne mi-lu - e - šte.

Doam-ne mi-lu - e - šte.

11. *p*

Doam-ne mi-lu - e - šte.

Doam-ne mi-lu - e - šte.

Doam-ne mi-lu - e - šte.

Doam-ne mi-lu - e - šte.

Allegretto *p* *cresc.*

Prea Sfîn - tă Năs - că - toa - re de Dum-ne -

Prea Sfîn - tă Năs - că - toa - re de Dum-ne -

Prea Sfîn - tă Năs - că - toa - re de Dum-ne -

Prea Sfîn - tă Năs - că - toa - re de Dum-ne -

zeu, mi - lu - e - ște - ne pre noi.

zeu, mi - lu - e - ște - ne pre noi.

zeu, mi - lu - e - ște - ne pre noi.

zeu, mi - lu - e - ște - ne pre noi.

Moderato

Ți - e, Doam - ne! —

Ți - e, Doam - ne! —

Ți - e, Doam - ne! —

Ți - e, Doam - ne! —

A - min.

A - min.

A - min.

A - min.

Urmează Antifonul I-ii : „Mărire... și acum... Binecuvintează“...

La sărbătorile praznicale, în loc de „Mărire... și acum... Binecuvintează“, se cântă Pentru rugăciunile. (Vezi pag. 42)

ANTIFONUL I-iu

Mărire... și acum... Binecuvintează.

(Glas 8)

Allegretto mf

Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Sfîn - - tu - lui Duh.

Sfîn - - tu - lui Duh.

Și a - cum și pu - ru - rea

Și a - cum și pu - ru - rea

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

p *p* *p* *p*

Bi - ne - cu - vin - tea - ză su - fle - te al meu pre
 Bi - ne - cu - vin - tea - ză su - fle - te al meu pre
 Bi - ne - cu - vin - tea - ză su - fle - te al meu pre
 Bi - ne - cu - vin - tea - ză su - fle - te al meu pre

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Dom - nul și toa - te ce - le din lă - un - trul meu, nu - me - le cel
 Dom - nul și toa - te ce - le din lă - un - trul meu, nu - me - le cel
 Dom - nul și toa - te ce - le din lă - un - trul meu, nu - me - le cel
 Dom - nul și toa - te ce - le din lă - un - trul meu, nu - me - le cel

poco ritenuto *mf* *rallentando*

sfînt al Lui. Bi - ne - cu - vîn - tat ești Doam - ne!
 sfînt al Lui. Bi - ne - cu - vîn - tat ești Doam - ne!
 sfînt al Lui. Bi - ne - cu - vîn - tat ești Doam - ne!
 sfînt al Lui. Bi - ne - cu - vîn - tat ești Doam - ne!

ECTENIA MICĂ

(Glas 8)

Moderato.

1.

Doam - ne mi - lu - e - - şte. —

Doam - ne mi - lu - e - - şte. —

Doam - ne mi - lu - e - - şte. —

Doam - ne mi - lu - e - - şte. —

Doam - ne mi - lu - e - - şte. —

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'ECTENIA MICĂ' in 'Glas 8'. It is marked 'Moderato.' and begins with a first ending bracket labeled '1.'. The system consists of four staves, each with a vocal line and a corresponding lyric line below it. The lyrics are 'Doam - ne mi - lu - e - - şte. —'. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). Each staff starts with a piano dynamic marking 'p'. The notation includes quarter notes, half notes, and a final quarter note with a fermata. There are crescendo hairpins on each staff.

2.

Doam - ne mi - lu - e - şte. —

Doam - ne mi - lu - e - şte. —

Doam - ne mi - lu - e - şte. —

Doam - ne mi - lu - e - şte. —

Doam - ne mi - lu - e - şte. —

Detailed description: This is the second system of the musical score. It begins with a second ending bracket labeled '2.'. The system consists of four staves, each with a vocal line and a corresponding lyric line below it. The lyrics are 'Doam - ne mi - lu - e - şte. —'. The music is in the same key and time signature as the first system. Each staff starts with a piano dynamic marking 'p'. The notation includes quarter notes, half notes, and a final quarter note with a fermata. There are crescendo hairpins on each staff.

Allegretto *p* *cresc.*

Prea Sfîn - tă Năs-că - toa - re de Dum-ne -

Prea Sfîn - tă Năs-că - toa - re de Dum-ne -

Prea Sfîn - tă Năs-că - toa - re de Dum-ne -

Prea Sfîn - tă Năs-că - toa - re de Dum-ne -

mf *p*

zeu, mi - lu - e - şte - ne pre noi.

zeu, mi - lu - e - şte - ne pre noi.

zeu, mi - lu - e - şte - ne pre noi.

zeu, mi - lu - e - şte - ne pre noi.

Moderato *mf*

Ți - e, Doam - ne. —

Ți - e, Doam - ne. —

Ți - e, Doam - ne. —

Ți - e. Doam - ne. —

A - min.

A - min.

A - min.

A - min.

ANTIFONUL AL II-lea
Mărire... și acum... Unule Născut.
(Glas 8)

allegretto *mf*

Mă - ri - re. Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Sfin - - tu - lui Duh. Sfin - - tu - lui Duh.

Și a - cum și pu - ru - rea

Și a - cum și pu - ru - rea

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

p
U - nu - le Năs - cut, Fi - - u - le și Cu -
p
U - nu - le Năs - cut, Fi - u - le și Cu -
pp
U - nu - le Năs - cut, Fi - - u - le și Cu -
pp
U - nu - le Năs - cut, Fi - - u - le și Cu -

vîn - - tul lui Dum - ne - zeu, ce - la ce
vîn - - tul lui Dum - ne - zeu, ce - la ce
vîn - - tul lui Dum - ne - zeu, ce - la ce
vîn - - tul lui Dum - ne - zeu, ce - la ce

ești fă - ră de moar - te și ai pri - - mit
ești fă - ră de moar - te și ai pri - - mit
ești fă - ră de moar - te
ești fă - ră de moar - te

pen - tru mîn - tu - i - rea noa - stră a Te în - tru -

pen - tru mîn - tu - i - rea noa - stră a Te în - tru -

pa din Sfin - ta Năs - că - toa - - re de Dum - ne -

pa din Sfin - ta Năs - că - toa - - re de Dum - ne -

mf zeu și pu - ru - rea Fe - cioa - - ră Ma - ri - - a. —

mf zeu și pu - ru - rea Fe - cioa - - ră Ma - ri - - a. —

mf și pu - ru - rea Fe - cioa - - ră Ma - ri - - a. —

și pu - ru - rea Fe - cioa - - ră Ma - ri - - a. —

Ca - re - le ne - schim - bat Te - ai în - tru - pat.

Ca - re - le ne - schim - bat Te - ai în - tru - pat.

Ca - re - le ne - schim - bat Te - ai în - tru - pat. *mf* Și

Ca - re - le ne - schim - bat Te - ai în - tru - pat. Și

răs - tig - nin-du - Te, Hris - toa - se Dum-ne - ze - - u -

răs-tig - nin-du - Te, Hris - toa-se Dum-ne - ze - - u - -

mf le, cu moar-tea pre moar-te ai căl - cat.

mf le, cu moar-tea pre moar-te ai căl - cat.

mf le, cu moar-tea pre moar-te ai căl - cat.

le, cu moar-tea pre moar-te ai căl - cat.

cresc.

U - nul fi - ind din Sfin - ta Tre - i - me îm - pre -
 U - nul fi - ind din Sfin - ta Tre - i - me îm - pre -
 U - nul fi - ind din Sfin - ta Tre - i - me îm - pre -
 U - nul fi - ind din Sfin - ta Tre - i - me îm - pre -

poco ritenuto *a tempo* *f* *p*

u - - nă mă - rit cu Ta-tăl și cu Du-hul Sfînt, mîn-tu -
 u - - nă mă - rit cu Ta-tăl și cu Du-hul Sfînt, mîn-tu -
 u - - nă mă - rit cu Ta-tăl și cu Du-hul Sfînt, mîn-tu -
 u - - nă mă - rit cu Ta-tăl și cu Du-hul Sfînt, mîn-tu -

rallentando *pp*

e - ște - ne pre noi, mîn-tu - e - ște ne pre noi!
 e - ște - ne pre noi, mîn-tu - e - ște - ne pre noi!
 e - ște - ne pre noi, mîn-tu - e - ște - ne pre noi!
 e - ște - ne pre noi, mîn-tu - e - ște - ne pre noi!

ECTENIA MICĂ

(Glas 8)

1. *Moderato* *p*

Doam - ne mi - lu - e - - şte. —

Doam - ne mi - lu - e - - şte. —

Doam - ne mi - lu - e - - şte. —

Doam - ne mi - lu - e - - şte. —

Doam - ne mi - lu - e - - şte. —

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'ECTENIA MICĂ' in 'Glas 8'. It is marked 'Moderato' and 'p' (piano). The system consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. Each staff has a vocal line with the lyrics 'Doam - ne mi - lu - e - - şte. —'. The music is in 4/4 time and features a melodic line with a crescendo leading into a final note with a fermata.

2. *p*

Doam - ne mi - lu - e - - şte. —

Doam - ne mi - lu - e - - şte. —

Doam - ne mi - lu - e - - şte. —

Doam - ne mi - lu - e - - şte. —

Doam - ne mi - lu - e - - şte. —

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the melody from the first system. It also consists of four staves (three treble, one bass) with the same lyrics 'Doam - ne mi - lu - e - - şte. —'. The music maintains the 'p' (piano) dynamic and the melodic structure established in the first system.

Allegretto p cresc.

Prea Sfîn - tă Năs-că - toa - re de Dum-ne -

Prea Sfîn - tă Năs-că - toa - re de Dum-ne -

Prea Sfîn - tă Năs-că - toa - re de Dum-ne -

Prea Sfîn - tă Năs-că - toa - re de Dum-ne -

Prea Sfîn - tă Năs-că - toa - re de Dum-ne -

mf p

zeu, mi - lu - e - şte - ne pre noi.

zeu, mi - lu - e - şte - ne pre noi.

zeu, mi - lu - e - şte - ne pre noi.

zeu, mi - lu - e - şte - ne pre noi.

zeu, mi - lu - e - şte - ne pre noi.

Moderato mf

Ti - e, Doam - ne.

Ti - e, Doam - ne.

Ti - e, Doam - ne.

Ti - e, Doam - ne.

Ti - e, Doam - ne.

A - min.

A - min.

A - min.

A - min.

A - min.

Urmează Fericirile. (Vezi pag. 31)

ECTENIA MARE

(Glas 5)

Moderato
mf

A - min.

mf

A - min.

mf

A - min.

mf

A - min.

1. *p*

Doam-ne mi - lu - e - ŝte. —

p

Doam-ne mi-lu - e - ŝte. —

p

Doam-ne mi-lu - e - ŝte. —

p

Doam-ne mi-lu - e - ŝte. —

2.

Doam-ne mi - lu - e - ŝte. —

Doam-ne mi-lu - e - ŝte. —

Doam-ne mi-lu - e - ŝte. —

Doam-ne mi-lu - e - ŝte. —

3.

Doam-ne mi-lu - e - ŝte.

Doam-ne mi-lu - e - ŝte.

Doam-ne mi-lu - e - ŝte.

Doam-ne mi-lu - e - ŝte.

4.

p *Allegretto* *p*

Doam-ne mi-lu - e - šte. Prea Sfin-tă Năs-că -

Doam-ne mi-lu - e - šte. Prea Sfin-tă Năs-că -

Doam-ne mi-lu - e - šte. Prea Sfin-tă Năs-că -

Doam-ne mi-lu - e - šte. Prea Sfin-tă Năs-că -

N-rele 1. 2. 3. 4 se repetă

Doam-ne mi-lu - e - šte. Prea Sfin-tă Năs-că -

p

toa-re de Dum-ne-zeu, mi-lu - e - šte - ne pre noi.

toa-re de Dum-ne-zeu, mi-lu - e - šte - ne pre noi.

toa-re de Dum-ne-zeu, mi-lu - e - šte - ne pre noi.

toa-re de Dum-ne-zeu, mi-lu - e - šte - ne pre noi.

toa-re de Dum-ne-zeu, mi-lu - e - šte - ne pre noi.

Moderato *mf*

Ți - e, Doam - - - ne.

Ți - e, Doam - - - ne.

Ți - e, Doam - - - ne.

Ți - e, Doam - - - ne.

A - min.

A - min.

A - min.

A - min.

ANTIFONUL I-IU

Mărire... și acum... Binecuvintează.
(Glas 5)

Allegretto mf

Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Sfin - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea

Sfin - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea

Sfin - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea

Sfin - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

Allegretto

p Bi - ne - cu - vin - tea - ză su - fle - te al

p Bi - ne - cu - vin - tea - ză su - fle - te al

pp Bi - ne - cu - vin - tea - ză su - fle -

pp Bi - ne - cu - vin - tea - ză su - fle -

meu pre Dom - - nul și toa - te

meu pre Dom - - nul și toa - te

te pre Dom - - nul și

te pre Dom - - nul și

ce - le din lă - un - trul meu, nu - me - le

ce - le dîn - lă - un - trul meu, nu - me - le

ce - le din - lă - un - trul meu, nu - me - le

ce - le din lă - un - trul meu, nu - me - le

cel sfînt al Lui. Bi - ne - cu - vîn -

cel sfînt al Lui. Bi - ne - cu - vîn -

cel sfînt al Lui. Bi - ne - cu - vîn -

cel sfînt al Lui. Bi - ne - cu - vîn

tat ești Doam - - - ne!

tat ești Doam - - - ne!

tat ești Doam - - - ne!

tat ești Doam - - - ne!

ECTENIA MICĂ

(glas 5)

1. **Moderato**

Doam-ne mi - lu - e - ște. —

Doam-ne mi - lu - e - ște. —

Doam-ne mi - lu - e - ște. —

Doam-ne mi - lu - e - ște. —

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'ECTENIA MICĂ' in 'glas 5'. It is marked '1. Moderato'. The system consists of four staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. Each staff begins with a dynamic marking 'p' (piano) and an accent mark '>'. The lyrics 'Doam-ne mi - lu - e - ște. —' are written below each staff. The music features a melodic line with a half note followed by a quarter note, and a bass line with a half note followed by a quarter note. The first measure of each staff contains a half note, and the second measure contains a quarter note. The lyrics are aligned with the notes: 'Doam-ne' under the first measure and 'mi - lu - e - ște. —' under the second measure.

2.

Doam-ne mi - lu - e - ște. —

Doam-ne mi - lu - e - ște. —

Doam-ne mi - lu - e - ște. —

Doam-ne mi - lu - e - ște. —

Detailed description: This is the second system of the musical score. It consists of four staves, similar to the first system. The top three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics 'Doam-ne mi - lu - e - ște. —' are written below each staff. The music continues the melodic and bass lines from the first system. The first measure of each staff contains a half note, and the second measure contains a quarter note. The lyrics are aligned with the notes: 'Doam-ne' under the first measure and 'mi - lu - e - ște. —' under the second measure.

Allegretto

Prea Sfîn - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -

Prea Sfîn - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -

Prea Sfîn - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -

Prea Sfîn - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -

p *> decrescendo*

zeu, mi - lu - e - şte - ne pre noi.

zeu, mi - lu - e - şte - ne pre noi.

zeu, mi - lu - e - şte - ne pre noi.

zeu, mi - lu - e - şte - ne pre noi.

Moderato

Ţi - e, Doam - ne.

Ţi - e, Doam - ne.

Ţi - e, Doam - ne.

Ţi - e, Doam - ne.

A - min.

A - min.

A - min.

A - min.

ANTIFONUL AL II-lea
Mărire... și acum... Unule Născut.
 (Glas 5)

Allegretto *mf*

Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Sfin - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea

Sfin - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea

Sfin - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea

Sfin - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

Allegretto
p>

U - nu - le Năs - cut, Fi - u - le

U - nu - le Năs - cut, Fi - u - le

U - nu - le Năs - cut, Fi - u - le

U - nu - le Năs - cut, Fi - u - le

U - nu - le Năs - cut,

și Cu - vîn - tul lui Dum - ne - zeu,

și Cu - vîn - tul lui Dum - ne - zeu,

și Cu - vîn - tul lui Dum - ne - zeu,

și Cu - vîn - tul lui Dum - ne - zeu,

ce - la ce ești fă - ră - de moar - te

ce - la ce ești fă - ră de moar - te

ce - la ce ești fă - ră - de moar . te

ce - la ce ești fă - ră de moar . te

și ai pri - mit pen-tru mîn - tu - i - rea

și ai pri - mit pen-tru mîn - tu - i - rea

și ai pri - mit pen-tru mîn - tu - i - rea

și ai pri - mit

noa - stră a Te în - tru - pa din

noa - stră a Te în - tru - pa din

noa - stră a Te în - tru - pa din

a Te în - tru - pa din

Sfin-ta Năs-că - toa - re de Dum-ne - zeu și

Sfin-ta Năs-că - toa - re de Dum-ne - zeu și

Sfin-ta Năs-că - toa - re de Dum-ne - zeu și

Sfin-ta Năs-că - toa - re de Dum-ne - zeu și

pu - ru - rea Fe - cioa - ră Ma - ri - a.

pu - ru - rea Fe - cioa - ră Ma - ri - a.

pu - ru - rea Fe - cioa - ră Ma - ri - a.

pu - ru - rea Fe - cioa - ră Ma - ri - a.

pp Ca - re - le *mf* ne - schim - bat Te - ai în - tru -

pp Ca - re - le *mf* ne - schim - bat Te - ai în - tru -

pp Ca - re - le *mf* ne - schim - bat Te - ai în - tru -

Ca - re - le ne - schim - bat Te - ai în - tru -

mf

pat. Și răs - tig - nin - du - Te, Hris - toa - se Dum - ne -

pat. Și răs - tig - nin - du - Te, — Dum - ne -

pat. Și răs - tig - nin - du - Te, Dum - ne -

mf

pat. Și răs - tig - nin - du - Te, Hris - toa - se Dum - ne -

ritenuto

ze - u - le, cu moar - tea pre moar - te ai căl - cat.

ze - u - le, cu moar - tea pre moar - te ai căl - cat.

ze - u - le, cu moar - tea pre moar - te ai căl - cat.

ze - u - le, cu moar - tea pre moar - te ai căl - cat.

a tempo

U - - nul fi - ind din Sfîn - - ta Tre -

U - - nul fi - ind din Sfîn - - ta Tre -

U - - nul fi - ind din Sfîn - - ta Tre -

U - - nul fi - ind din Sfîn - - ta Tre -

i - me îm - pre - u - - nă mă - rit cu
 i - me îm - pre - u - - nă mă - rit cu
 i - me îm - pre - u - - nă cu
 i - me îm - pre - u - - nă mă - rit cu

Ta - tăl și cu Du - hul Sfint, mîn - tu .
 Ta - tăl și cu Du - hul Sfint, mîn - tu -
 Ta - tăl și cu Du - hul Sfint
 Ta - tăl și cu Du - hul Sfint,

e - ște - ne pre noi!
 e - ște - ne pre noi!
 mîn - tu - e - ște - ne pre noi!
 mîn - tu - e - ște - ne pre noi!

ECTENIA MICĂ

(glas 5)

1. *Moderato*

Doam-ne mi - lu - e - şte. —

Doam-ne mi - lu - e - şte. —

Doam-ne mi - lu - e - şte. —

Doam-ne mi - lu - e - şte. —

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves in treble clef, and the bottom is a bass staff in bass clef. All staves are in the key of D major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. Each staff begins with a dynamic marking 'p' (piano) and an accent '>'. The lyrics 'Doam-ne mi - lu - e - şte.' are written below each staff, with a long horizontal line following the word 'şte.'.

2.

Doam-ne mi - lu - e - şte. —

Doam-ne mi - lu - e - şte. —

Doam-ne mi - lu - e - şte. —

Doam-ne mi - lu - e - şte. —

The second system also consists of four staves, with the same vocal and bass staves as the first system. The key signature and time signature remain the same. The lyrics 'Doam-ne mi - lu - e - şte.' are repeated below each staff, with a long horizontal line following the word 'şte.'.

Allegretto

Prea Sfîn - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -

Prea Sfîn - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -

Prea Sfîn - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -

Prea Sfîn - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -

p *decrecendo*

zeu, mi - lu - e - ște - ne pre noi.

zeu, mi - lu - e - ște - ne pre noi.

zeu, mi - lu - e - ște - ne pre noi.

zeu, mi - lu - e - ște - ne pre noi.

Moderato

Ți - e, Doam - ne.

Ți - e, Doam - ne.

Ți - e, Doam - ne.

Ți - e, Doam - ne.

A - min.

A - min.

A - min.

A - min.

Urmează Fericitățile.

NOTĂ. — „Amin” și „Fericirile” care urmează, se pot executa în tonalitatea lui SOL MAJOR, relativă lui MI minor.

FERICIRILE *)

Moderato *p*

In - tru-m-pă - ră - ți - a Ta cînd vei ve -

In - tru-m-pă - ră - ți - a Ta cînd vei ve -

In - tru-m-pă - ră - ți - a Ta cînd vei ve -

In - tru-m-pă - ră - ți - a Ta cînd vei ve -

rallentando

ni, po-me - ne - ște-ne pre noi, Doam - - ne!

ni, po-me - ne - ște-ne pre noi, Doam - - ne!

ni, po-me - ne - ște-ne pre noi, Doam - - ne!

ni, po-me - ne - ște-ne pre noi, Doam - - ne!

*) Scrise în stil psaltic.

1. *Allegretto p*

Fe - ri - ciți cei să - raci cu du -

Fe - ri - ciți cei să - raci cu du -

hul, că a - ce - lo - ra es - te îm -

hul, că a - ce - lo - ra es - te îm -

pă - ră ți - a ce . - ru - ri - lor.

pă - ră - ți - a ce . - ru - ri - lor.

2.

p Fe - ri - ciți cei ce plîng, că a -

p Fe - ri - ciți cei ce plîng, că a -

ce - ia se vor mîn - gî - ia!

ce - ia se vor mîn - gî - ia!

3.

a tempo
p Fe - ri - ciți cei blînzi, că a - ce -

p Fe - ri - ciți cei blînzi, că a - ce -

p Fe - ri - ciți cei blînzi, că a - ce -

p Fe - ri - ciți cei blînzi, că a - ce -

Fe - ri - ciți cei blînzi, că a - ce -

ia vor moș-te - ni pă - mîn - - tul!

ia vor moș-te - ni pă - mîn - - tul!

ia vor moș-te - ni pă - mîn - - tul!

ia vor moș-te - ni pă - mîn - - tul!

4. *mf*

Fe - ri - ciți cei flă - mînzi și în - se -

Fe - ri - ciți cei flă - mînzi și în - se -

Fe - ri - ciți cei flă - mînzi și în - se -

Fe - ri - ciți cei flă - mînzi și în - se -

Fe - ri - ciți cei flă - mînzi și în - se -

tați de drep - ta - - te, că a - ce -

tați de drep - ta - - te, că a - ce -

tați de drep - ta - - te, că a - ce -

tați de drep - ta - - te, că a - ce -

decrecendo

ia se vor să - tu - ra! _____

ia se vor să - tu - ra! _____

ia se vor să - tu - ra! _____

ia se vor să - tu - ra! _____

5. *pp*

Fe - ri - ciți cei mi - lo - stivi, că a -

Fe - ri - ciți cei mi - lo - stivi, că a -

Fe - ri - ciți cei mi - lo - stivi, că a -

Fe - ri - ciți cei mi - lo - stivi, că a -

Fe - ri - ciți cei mi - lo - stivi, că a -

rit.

ce - ia se vor mi - lu - il _____

ce - ia se vor mi - lu - il _____

ce - ia se vor mi - lu - il _____

ce - ia se vor mi - lu - il _____

ce - ia se vor mi - lu - il _____

6. *a tempo*
p

Fe - ri - ciți cei cu - rați cu i - ni -

Fe - ri - ciți cei cu - rați cu i - ni -

Fe - ri - ciți cei cu - rați cu i - ni -

Fe - ri - ciți cei cu - rați cu i - ni -

Fe - ri - ciți cei cu - rați cu i - ni -

ma, că a - ce - ia vor ve -

ma, că a - ce - ia vor ve -

ma, că a - ce - ia vor ve -

ma, că a - ce - ia vor ve -

ma, că a - ce - ia vor ve -

dea pre Dum - ne - zeu!

dea pre Dum - ne - zeu!

dea pre Dum - ne - zeu!

dea pre Dum - ne - zeu!

dea pre Dum - ne - zeu!

7. *mf*

Fe - ri - ciți fă - că - to - - rii de

Fe - ri - ciți fă - că - to - - rii de

Fe - ri - ciți fă - că - to - - rii de

Fe - ri - ciți fă - că - to - - rii de

pa - - ce, că a - ce - ia fi - -

pa - - ce, că a - ce - ia fi - -

pa - - ce, că a - ce - ia fi - -

pa - - ce, că a - ce - ia fi - -

ii lui Dum - ne - zeu se vor che - ma!

ii lui Dum - ne - zeu se vor che - ma!

ii lui Dum - ne - zeu se vor che - ma!

ii lui Dum - ne - zeu se vor che - ma!

S. *p*

Fe - ri - ciți cei go - niți pen - tru drep -

Fe - ri - ciți cei go - niți pen - tru drep -

ta - - te, că a - ce - lo - ra es - te îm -

ta - - te, că a - ce - lo - ra es - te îm -

pă - ră - ți - a ce - - ru - ri - lor!

pă - ră - ți - a ce - - ru - ri - lor!

9. *mf*

Fe - ri - ciți veți fi cînd vă vor

Fe - ri - ciți veți fi cînd vă vor

Fe - ri - ciți veți fi cînd vă vor

Fe - ri - ciți veți fi cînd vă vor

o - că - rî pre voi și vă vor pri - go -

o - că - rî pre voi și vă vor pri - go -

o - că - rî pre voi și vă vor pri - go -

o - că - rî pre voi și vă vor pri - go -

ni și vor zi - ce tot cu - vîn - tul rău

ni și vor zi - ce tot cu - vîn - tul rău

ni și vor zi - ce tot cu - vîn - tul rău

ni și vor zi - ce tot cu - vîn - tul rău

îm-po - tri-va voa - - stră, min - țind

îm-po - tri-va voa - - stră, min - țind

îm-po - tri-va voa - - stră, min - țind

îm-po - tri-va voa - - stră, min - țind

pen - tru mi - - ne!

pen - tru mi - - ne!

pen - tru mi - - ne!

pen - tru mi - - ne!

mf Bu - cu - ra - - ți - - vă și vă

mf Bu - cu - ra - - ți - - vă și vă

mf Bu - cu - ra - - ți - - vă și vă

mf Bu - cu - ra - - ți - - vă și vă

ve - se - liți, că pla - ta voa - -

ve - se - liți, că pla - ta voa - -

ve - se - liți, că pla - ta voa - -

ve - se - liți, că pla - ta voa - -

stră mul - tă es - - te în

stră mul - tă es - - te în

stră mul - tă e în

stră mul - tă es - - te în

ce - - - - - rurii! *p*

ce - - - - - rurii! *p*

ce - - - - - rurii! *p*

ce - - - - - rurii! *p*

PENTRU RUGĂCIUNILE

(Glas 1)

Moderato *mf* *mp*

A - min. Pen-tru ru - gă - ciu - ni - le

A - min. Pen-tru ru - gă - ciu - ni - le

A - min. Pen-tru ru - gă - ciu - ni - le

A - min. Pen-tru ru - gă - ciu - ni - le

A min. Pen-tru ru - gă - ciu - ni - le

Năs - că - toa - - rei de Dum-ne - zeu, Mîn-tu - i -

Năs - că - toa - - rei de Dum-ne - zeu, Mîn-tu - i -

Năs - că - toa - - rei de Dum-ne - zeu, Mîn-tu - i -

Năs - că - toa - - rei de Dum-ne - zeu, Mîn-tu - i -

Năs - că - toa - - rei de Dum-ne - zeu, Mîn-tu - i -

to - ru - le, mîn - tu - e - şte - ne pre noi.

to - ru - le, mîn - tu - e - şte - ne pre noi.

to - ru - le, mîn - tu - e - şte - ne pre noi.

to - ru - le, mîn - tu - e - şte - ne pre noi.

De 3 ori la rînd

Urmează Ectenia mică, glas 5. (Vezi pag. 21)
Apoi, Mintueşte-ne pre noi, glas 1.

MÎNTUEŞTE-NE PRE NOI

(Glas 1)

Allargato *mp*

Mîn-tu - e - şte - ne pre noi, Fi - ul lui

p Mîn-tu - e - şte - ne pre noi, Fi - ul lui

p Mîn-tu - e - şte - ne pre noi, Fi - ul lui

p Mîn-tu - e - şte - ne pre noi, Fi - ul lui

Mîn-tu - e - şte - ne pre noi, Fi - ul lui

VI *mf* *ritenuto* **DE**

Dum-ne - zeu, Cel ce ai în - vi - at din morți, pre Sfinți.
 Cel ce ești mi - nu - nat în-tru Sfinți.

Dum-ne - zeu, Cel ce ai în - vi - at din morți, pre Sfinți.
 Cel ce ești mi - nu - nat în-tru Sfinți.

Dum-ne - zeu, Cel ce ai în - vi - at din morți, pre Sfinți.
 Cel ce ești mi - nu - nat în-tru Sfinți.

Dum-ne - zeu, Cel ce ai în - vi - at din morți, pre
 Cel ce ești mi - nu - nat în-tru Sfinți.

a tempo

noi cei ce-ți cîn - tăm: A-li - lu - i - a.

noi cei ce-ți cîn - tăm: A-li - lu - i - a.

noi cei ce-ți cîn - tăm: A-li - lu - i - a. A - li - lu - i - a.

noi cei ce-ți cîn - tăm: A-li - lu - i - a.

(De 2 ori la rînd). Apoi:

Observație. Partea cuprinsă între VI-DE, care se cîntă duminica și la sărbătorile Sfinților, se înlocuiește la sărbătorile mari de peste an, ca la pag. 49 - 52.

Slavă... Mîntuește - ne

Recitativ

Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfîn - tu - lui Duh.

Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfîn - tu - lui Duh.

Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfîn - tu - lui Duh.

Allegretto

Mîn - tu - e - ște - ne pre noi, Fi - ul lui Dum - ne -

Mîn - tu - e - ște - ne pre noi, Fi - ul lui Dum - ne -

Mîn - tu - e - ște - ne pre noi, Fi - ul lui Dum - ne -

Mîn - tu - e - ște - ne pre noi, Fi - ul lui Dum - ne -

VI

ritenuto

DE

zeu, Cel ce ai în - vi - at din morți, pre Sfinți.
Cel ce ești mi - nu - nat în - tru Sfinți.

zeu, Cel ce ai în - vi - at din morți, pre Sfinți.
Cel ce ești mi - nu - nat în - tru Sfinți.

zeu, Cel ce ai în - vi - at din morți, pre Sfinți.
Cel ce ești mi - nu - nat în - tru Sfinți.

zeu, Cel ce ai în - vi - at din morți, pre Sfinți.
Cel ce ești mi - nu - nat în - tru Sfinți.

a tempo

noi cei ce-ți cîn - tăm: A - li - lu - i - a.

noi cei ce-ți cîn - tăm: A - li - lu - i - a.

noi cei ce-ți cîn - tăm: A - li - lu - i, A - li - lu - i - a.

noi cei ce-ți cîn - tăm: _____ A - li - lu - i - a.

Și acum... Unule Născut

Recitativ

Și a-cum și pu-ru-rea și în ve-cii ve-ci-lor. A-min.

Și a-cum și pu-ru-rea și în ve-cii ve-ci-lor. A-min

a-cum și pu-ru-rea și în ve-cii ve-ci-lor. A-min.

Și a-cum și pu-ru-rea și în ve-cii ve-ci-lor. A-min.

In continuare, **Unule născut**, glas V (pag.24) Apoi Ectenia mică și Feri-cirile.

La vohodul cel mic:

VENIȚI SĂ NE ÎNCHINĂM

(Glas 1)

Moderato mf

Ve - niți - să ne în-chi - nă-m și să că - dem - la Hris -

Ve - niți - să ne în-chi - nă-m și să că - dem - la Hris -

Ve - niți - să ne în-chi - nă-m și să că - dem - la Hris -

Ve - niți - să ne în-chi - nă-m și să că - dem - la Hris -

Ve - niți - să ne în-chi - nă-m și să că - dem - la Hris -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features four staves of music. The first three staves are vocal parts, and the fourth is a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are 'Ve - niți - să ne în-chi - nă-m și să că - dem - la Hris -'.

Puțin mai mișcat mp

tos. Mîn-tu - e - ște-ne pre noi, Fi - ul lui Dum-ne - zeu,

tos. Mîn-tu - e - ște-ne pre noi, Fi - ul lui Dum-ne - zeu,

tos. Mîn-tu - e - ște-ne pre noi, Fi - ul lui Dum-ne - zeu,

tos. Mîn-tu - e - ște-ne pre noi, Fi - ul lui Dum-ne - zeu,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features four staves of music. The first three staves are vocal parts, and the fourth is a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Puțin mai mișcat' and the dynamic is 'mp'. The lyrics are 'tos. Mîn-tu - e - ște-ne pre noi, Fi - ul lui Dum-ne - zeu,'.

VI. DE

mf

Cel — ce ai în - vi - at din — morți, pre
 Cel — ce ești mi - nu - nat în-tru Sfinți,

mf

Cel — ce ai în - vi - at din — morți, pre
 Cel — ce ești mi - nu - nat în-tru Sfinți,

mf

Cel — ce ai în - vi - at din — morți, pre
 Cel — ce ești mi - nu - nat în-tru Sfinți,

mf

Cel — ce ai în - vi - at din — morți, pre
 Cel — ce ești mi - nu - nat în-tru Sfinți,

noi cei ce-ți cîn - tăm: A - li - lu-i - a.

noi cei ce-ți cîn - tăm: A - li - lu-i - a.

noi cei ce-ți cîn - tăm: A - li - lu-i' A - li - lu - i - a.

noi cei ce-ți cîn - tăm: _____ A - li - lu - i - a. _____

Observație. Partea cuprinsă între VI-DE, care se cântă duminica și la sărbătorile sfinților, se înlocuiește la sărbătorile mari de peste an, astfel:

La Nașterea Domnului:

etc.

ritenuto

Ce - la ce Te-ai năș - cut din Fe - cioa - ră, pre

Ce - la ce Te-ai năș - cut din Fe - cioa - ră, pre

Ce - la ce Te-ai năș - cut din Fe - cioa - ră, pre

Ce - la ce Te-ai năș - cut din Fe - cioa - ră, pre

La Botezul Domnului:

etc.

ritenuto

Cel_ ce Te-ai bo - te - zat în I - or - dan de - la I - oan, pre

Cel_ ce Te-ai bo - te - zat în I - or - dand - la I - oan, pre

Cel ce Te-ai bo - te - zat _____ de - la I - oan, pre

Cel_ ce Te-ai bo - te - zat în I - - dan de - la I - oan, pre

La Dumineca Floriilor:

etc.

ritenuto

Ce - la ce ai ște - zut pre mîn-zul a - si - nei, pre

Ce - la ce ai ște - zut pre mîn-zul a - si - nei, pre

Ce - la ce ai ște - zut pre mîn-zul a - si - nei, pre

Ce - la ce ai ște - zut pre mîn-zul a - si - nei, pre

La Înălțarea Domnului:

etc.

rit.

Cel ce Te-ai în-năl - țat de pre pă - mînt la cer, pre

Cel ce Te-ai în-năl - țat de pre pă - mînt la cer, pre

Cel ce Te-ai în-năl - țat de pre pă - mînt la cer, pre

Cel ce Te-ai în-năl - țat de pre pă - mînt la cer, pre

La Pogorîrea Duhului Sfînt:

Moderato
p

Mîn - tu - e - şte - ne pre noi, Mîn - gî - e -

Mîn - tu - e - şte - ne pre noi, Mîn - gî - e -

Mîn - tu - e - şte - ne pre noi, Mîn - gî - e -

Mîn - tu - e - şte - ne pre noi, Mîn - gî - e -

to - ru - le bu - ne, pre etc.

to - ru - le bu - ne, pre etc.

to - ru - le bu - ne, pre etc.

to - ru - le bu - ne, pre etc.

La Schimbarea la Față (6 august):

etc.

Cel ce Te-ai schim - bat la fa-ță-n mun-te - le Ta - vo-ru-lui, pre

Cel ce Te-ai schim - bat la fa-ță-n mun-te - le Ta - vo-ru-lui, pre

Cel ce Te-ai schim - bat la fa-ță-n mun-te - le Ta - vo-ru-lui, pre

Cel ce Te-ai schim - bat la fa-ță-n mun-te - le Ta - vo-ru-lui, pre

La Înălțarea Sfintei Cruci (14 septembrie):

rit...

Cel — ce cu — tru - pul Te-ai răs-tig - nit, pre

Cel — ce cu — tru - pul Te-ai răs-tig - nit, pre

Cel — ce cu — tru - pul Te-ai răs-tig - nit, pre

Cel — ce cu — tru - pul Te-ai răs-tig - nit, pre

TROPARUL SFINTULUI DIMITRIE CEL NOU (BASARABOV)

(Glas 8)

Moderato mp

In - tru ti - ne, Pă - rin - te cu o -

In - tru ti - ne, Pă - rin - te cu o -

In - tru ti - ne, Pă - rin - te cu o -

In - tru ti - ne, Pă - rin - te cu o -

sîr - di - e s-a mîn-tu - it cel

sîr - di - e s-a mîn-tu - it cel

sîr - di - e s-a mîn-tu - it cel

sîr - di - e s-a mîn-tu - it cel

du - pă chip; că lu - înd cru - cea, ai ur -

du - pă chip; că lu - înd cru - cea, ai ur -

du - pă chip; că lu - înd cru - cea, ai ur -

du - pă chip; că lu - înd cru - cea, ai ur -

mat lui Hris - tos, și lu - crînd ai în - vă -

mat lui Hris - tos, și lu - crînd ai în - vă -

mat lui Hris - tos, și lu - crînd ai în - vă -

mat lui Hris - tos, și lu - crînd ai în - vă -

țat să nu se ui - - te la trup, căci

țat să nu se ui - - te la trup, căci

țat să nu se ui - - te la trup, căci

țat să nu se ui - - te la trup, căci

e - - ste tre - - că - - tor; ci să poar-te
 e - - ste tre - - că - - tor; ci să poar-te
 e - - ste tre - - că - - tor; ci să poar-te
 e - - ste tre - - că - - tor; ci să poar-te

gri - - jă de su - - flet, de lu-crul
 gri - - jă de su - - flet, de lu-crul
 gri - - jă de su - - flet, de lu-crul
 gri - - jă de su - - flet, de lu-crul

cel ne - mu - ri - tor. Pen-tru a - cea - sta
 cel ne - mu - ri - tor. Pen-tru a - cea - sta
 cel ne - mu - ri - tor. Pen-tru a - cea - sta
 cel ne - mu - ri - tor. Pen-tru a - cea - sta

și cu în - - ge - - rii îm-pre- u - - nă se

și cu în - - ge - - rii îm-pre- u - - nă se

și cu în - - ge - - rii îm-pre- u - - nă se

și cu în - - ge - - rii îm-pre- u - - nă se

bu - cu - ră, Prea Cu - vi - oa - se Pă - rin - - te Di -

bu - cu - ră, Prea Cu - vi - oa - se Pă - rin - - te Di -

bu - cu - ră, Prea Cu - vi - oa - se Pă - rin - - te Di -

bu - cu - ră, Prea Cu - vi - oa - se Pă - rin - - te Di -

rall.

mi - - tri - e, du - - hul tău.

mi - - tri - e, du - - hul tău.

mi - - tri - e, du - - hul tău.

mi - - tri - e, du - - hul tău.

APĂRĂTOARE DOAMNĂ

(Glas 8)

Moderato *mf*

A - pă - ră - toa - re Doam - - nă,

A - pă - ră - toa - re Doam - - nă,

A - pă - ră - toa - re Doam - - nă,

A - pă - ră - toa - re Doam - - nă,

pen-tru bi - ru - in - ță, mul - țu - mi - - - re, iz - bă -

pen-tru bi - ru - in - ță, mul - țu - mi - - - re, iz - bă -

pen-tru bi - ru - in - ță, mul - țu - mi - - - re, iz - bă -

pen-tru bi - ru - in - ță, mul - țu - mi - - - re, iz - bă -

vin - du - ne din ne - voi, a - du - cem ți - . . .

vin - du - ne din ne - voi, a - du - cem ți - . . .

vin - du - ne din ne - voi, a - du - cem ți - . . .

vin - du - ne din ne - voi, a - du - cem ți - . . .

poco ritenuto

e, Năs-că - toa - re de Dum-ne - zeu, noi ro - bii

e, Năs-că - toa - re de Dum-ne - zeu, noi ro - bii

e, Năs-că - toa - re de Dum-ne - zeu, noi ro - bii

e, Năs-că - toa - re de Dum-ne - zeu, noi ro - bii

a tempo

tăi; ci ca ce - . - ea ce ai stă - pî -

tăi; ci ca ce - . - ea ce ai stă - pî -

tăi; ci ca ce - . - ea ce ai stă - pî -

tăi; ci ca ce - . - ea ce ai stă - pî -

ni - re ne - bi - ru - i - - - tă, iz - bă -

ni - re ne - bi - ru - i - - - tă, iz - bă -

ni - re ne - bi - ru - i - - - tă, iz - bă -

ni - re ne - bi - ru - i - - - tă, iz - bă -

ve - šte - ne din toa - - te ne - vo - i - le,

ve - šte - ne din toa - - te ne - vo - i - le,

ve - šte - ne din toa - - te ne - vo - i - le,

ve - šte - ne din toa - - te ne - vo - i - le,

ca să stri-găm ți - - e: Bu - - cu - ră -

ca să stri-găm ți - - e: Bu - - cu - ră -

ca să stri-găm ți - - e: Bu - - cu - ră -

ca să stri-găm ți - - e: Bu - - cu - ră -

rallentando

te, Mi - rea - - să, pu - ru - rea Fe -

te, Mi - rea - - să, pu - ru - rea Fe -

te, Mi - rea - - să, pu - ru - rea Fe -

te, Mi - rea - - să, pu - ru - rea Fe -

cioa - - - - - ră!

cioa - - - - - ră!

cioa - - - - - ră!

cioa - - - - - ră!

Apoi!

p

Doam-ne mi - lu - e - šte.

Doam-ne mi - lu - e - šte.

Doam-ne mi - lu - e - šte.

Doam-ne mi - lu - e - šte.

Urmează Sfinte
Dumnezeule (glas
5 sau 8).

La sărbătorile
mari, sau cind
slujba este cu Ar-
hieru, înainte de
„Sfinte Dumneze-
ule“, se cîntă Doam-
ne, mîntuiește...

DOAMNE, MÎNTUEȘTE...

(Glas 8)

Andante *p*

Doam-ne mîn - tu - e - - - - - ște pre cei

Doam-ne mîn - tu - e - - - - - ște pre cei

Doam-ne mîn - tu - e - - - - - ște pre cei

Doam-ne mîn - tu - e - - - - - ște pre cei

bi - ne - cre - din - cioși.

bi - ne - cre - din - cioși.

bi - ne - cre - din - cioși.

bi - ne - cre - din - cioși.

(De 2 ori la rînd)

Apoi :

A treia oară:

p
Doam-ne mîn - tu . e . . . şte pre cei
pp
Doam . ne mîn - tu . e . . . şte pre cei
pp
Doam . ne mîn - tu . e . . . şte pre cei
pp
Doam . ne mîn - tu . e . . . şte pre cei

bi . ne . cre . din . cioşi.
bi . ne . cre . din . cioşi
bi . ne . cre . din . cioşi.
bi . ne . cre . din . cioşi.

Apoi
ŞI NE AUZI

Adagio
p Şi ne a - uzi
pp Şi ne a uzi *mp*
pp Şi şi ne a - *mp*
pp Şi şi ne a - *pp*
pp Şi ne a - uzi

mf

și ne a - uzi. Și ne a -

mf

uți, ne a - uzi. Și ne a -

mf

uți, ne a - uzi, ne a - uzi, și ne a -

mf

uți, ne a - uzi. Și ne a -

p

uți, și ne a - uzi pre

p

uți, și ne a - uzi pre

p

uți, și ne a - uzi pre

p

uți, și ne a - uzi pre

rallentando *pp*

noi. noi.

noi, pre noi.

noi, pre noi.

noi, pre noi.

noi, pre noi.

SFİNTE DUMNEZEULÉ

(Glas 8)

Moderato *mf* ‰ *p*

A - min. Sfin-te Dum-ne - ze - u - le,

mf *p*

A - min. Sfin - te Dum - ne - ze - u - le,

mf *pp*

A - min. Sfin-te Dum-ne - ze - u - le,

mf *pp*

A - min. Sfin-te Dum-ne - ze - u - le,

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The music is in 2/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Sfinte-ta-re, Sfinte-ta-re'. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics 'Sfin-te', the second 'Ta - re,', the third 'Sfin - .', and the fourth 'te fă - ră de'. The piano accompaniment features a simple melody with a bass line and a treble line. The lyrics are written below the vocal staves.

Sfin-te Ta - re, Sfin - . te fă - ră de

Sfin-te ta - re, Sfin - . te fă - ră de

Sfin - te ta - re, Sfin - . te fă - ră de

Sfin-te ta - re, Sfin - . te fă - ră de

moar - te, mi - lu - e - ște - ne pre noi.

moar - te, mi - lu - e - ște - ne pre noi.

moar - te, mi - lu - e - ște - ne pre noi.

moar - te, mi - lu - e - ște - ne pre noi.

De 3 ori la rînd

Apoi

Mărire... și acum...

Recitativ

Mărire Tatălui și Fiului și Sfîntului Duh și acum și pururea și în

Mărire Tatălui și Fiului și Sfîntului Duh și acum și pururea și în

Mărire Tatălui și Fiului și Sfîntului Duh și acum și pururea și în

Mărire Tatălui și Fiului și Sfîntului Duh și acum și pururea și în

Moderato

vecii vecilor. A - min. Sfin - te fă - ră de

vecii vecilor. A - min. Sfin - te fă - ră de

vecii vecilor. A - min. Sfin - te fă - ră de

vecii vecilor. A - min. Sfin - te fă - ră de

Ta - re, Sfin - te făr' de moar - - -
 ta - re, Sfin - te făr' de moar - - -
 ta - re, Sfin - te făr' de moar - - -
 ta - re, Sfin - te făr' de moar - - -

te, mi - lu - e - ște - ne pre noi. ____
 te, mi - lu - e - ște - ne pre noi. ____
 te, mi - lu - e - ște - ne pre noi. ____
 te, mi - lu - e - ște - ne pre noi. ____

Urmează citirea Apostolului.

SFINTE DUMNEZEULE

(Glas 5)

Melodia după GHELASIE BASARABEANUL

Moderato *mf* *p*

A - min. Sfin-te Dum - ne - ze - u - le,

A - min Sfin-te Dum - ne - ze - u - le,

A - min. Sfin-te Dum - ne - ze - u - le,

A - min. Sfin-te Dum - ne - ze - u - le,

mf

Sfin-te Ta - re, Sfin-te făr' de moar - te, —

Sfin - te ta - re, Sfin-te făr' de moar - te, —

Sfin - te ta - re, Sfin-te făr' de moar - te, —

Sfin-te ta - re, — Sfin - te făr' de — moar - te, —

p *rallentando* *pp* §

mi - lu - e - ŝte - ne - pre noi.
 mi - lu - e - ŝte - ne $\sharp$ pre noi.
 mi - lu - e - ŝte - ne pre noi.
 mi - lu - e - ŝte - ne pre noi.

pp *pp* *pp* *pp*

De 3 ori la rind.
 Apoi:

Mărire... și acum...

Allegretto *mf*

Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și
 Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și
 Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și
 Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

p

Sfin - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea
 Sfin - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea
 Sfin - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea
 Sfin - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

Moderato

mf

Sfin - te făr' de moar - te,

Sfin - te făr' de moar - te,

Sfin - te făr' de moar - te,

Sfin - te făr' de moar - te,

p *rallentando* *pp*

mi - lu . e - ște - ne pre noi.

mi - lu . e - ște - ne pre noi.

mi - lu . e - ște - ne pre noi.

mi - lu . e - ște - ne pre noi.

Rar *mf* *f*

Sfin - te Dum - ne - ze - u - le, Sfin - te Ta - -

mf *f*

Sfin - te Dum - ne - ze - u - le, Sfin - te ta - -

mf *f*

Sfin - te Dum - ne - ze - u - le, Sfin - te ta - -

mf *f*

Sfin - te Dum - ne - ze - u - le, Sfin - te

mf *decrecendo*

re, Sfin - te făr' de moar - - te, —

mf *decrecendo*

re, Sfin - te făr' de moar - - te, —

mf *decrecendo*

re, Sfin - te făr' de moar - - te, —

mf *decrecendo*

ta - re, Sfin - te făr' de moar - - te, —

p *rall.* *pp*

mi - lú - e - šte - ne pre noi.

p *pp*

mi - lu - e - šte - ne pre noi.

p *pp*

mi - lu - e - šte - ne pre noi.

p *pp*

mi - lu - e - šte - ne pre noi.

SFINTE DUMNEZEULE

(Glas 5 Agem)

Melodia după A. PANN

Moderato *mf* *mp*

A - min. Sfin-te Dum-ne - ze - u - le,
A - min. Sfin-te Dum-ne - ze - u - le,
A - min. Sfin-te Dum-ne - ze - u - le,
A - min. Sfin-te Dum-ne - ze - u - le,

Sfin-te Ta - - re, Sfin - - te fă - ră de
Sfin-te Ta - - re, Sfin - - te fă - ră de
Sfin-te Ta - - re, Sfin - - te fă - ră de
Sfin-te Ta - - re, Sfin - - te fă - ră de

ve - cii ve - ci - lor. A - min. Sfin - - te

ve - cii ve - ci - lor. A - min. Sfin - - te

ve - cii ve - ci - lor. A - min. Sfin - - te

ve - cii ve - ci - lor. A - min. Sfin - - te

fă - ră de moar - te, mi - lu -

fă - ră de moar - te, mi - lu -

fă - ră de moar - te, mi - lu -

fă - ră de moar - te, mi - lu -

e - šte - ne pre noi.

e - šte - ne pre noi.

e - šte - ne pre noi.

e - šte - ne pre noi.

După ce preotul
zice „Puternic“,
cântăm:

Mai rar

Sfin-te Dum - ne - ze - u - le, Sfin-te Ta - - re,

Sfin-te Dum - ne - ze - u - le, Sfin-te Ta - - re,

Sfin-te Dum - ne - ze - u - le, Sfin-te Ta - re,

Sfin - te Dum - ne - ze - u - le, Sfin - te Ta - re,

Sfin - - te fă - ră de moar - - te, mi - lu -

Sfin - - te fă - ră de moar - - te, mi - lu -

Sfin - - te fă - ră de moar - - te, mi - lu -

Sfin - - te fă - ră de moar - - te, mi - lu -

decresc. rallentando pp

e - šte - ne pre noi.

e - šte - ne pre noi.

e - šte - ne pre noi.

e - šte - ne pre noi.

Urmează citirea
Apostolului.

La Praznice, în loc de «Sfinte Dumnezeule», se cîntă Cîți în Hristos.

CÎȚI ÎN HRISTOS

(Glas 1)

Andantino *mf* *mp*

A - min. Cîți în Hris - tos v-ați bo - te -

A - min. Cîți în Hris - tos v-ați bo - te -

A - min. Cîți în Hris - tos v-ați bo - te -

A - min. Cîți în Hris - tos v-ați bo - te -

zat, în Hris - tos v-ați și-m-bră - cat. A - li -

zat, în Hris - tos v-ați și-m-bră - cat. A - li -

zat, în Hris - tos v-ați și-m-bră - cat. A - li -

zat, în Hris - tos v-ați și-m-bră - cat. A - li -

lu - i - a.

lu - i - a.

lu - i - a.

lu - i - a.

De 3 ori la rând

Apoi

Mărire... și acum...

Allegretto *mf*

Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

sfîn - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea

sfîn - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea

sfîn - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea

sfîn - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

și în ve - cii ve - ci - lor A - min.

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

Andantino
mp

In Hris - tos v-ați și-m - bră - cat. A - li -

In Hris - tos v-ați și-m - bră - cat. A - li -

In Hris - tos v-ați și-m - bră - cat. A - li -

In Hris - tos v-ați și-m - bră - cat. A - li -

lu - i - a.

lu - i - a.

lu - i - a.

lu - i - a.

După ce preotul
zice „Puternic“,
cântăm:

Andante mf

Ciți în Hris - tos v-ați bo - - te - -

Ciți în Hris - tos v-ați bo - - te - -

Ciți în Hris - tos v-ați bo - - te - -

Ciți în Hris - tos v-ați bo - - te - -

crescendo

zat, în Hris - tos v-ați și-m - - bră - -

zat, în Hris - tos v-ați și-m - - bră - -

zat, în Hris - tos v-ați și-m - - bră - -

zat, în Hris - tos v-ați și-m - - bră - -

ritenuto p a tempo decrescendo

cat. A - li - lu - - i - - a.

cat. A - li - lu - - i - - a.

cat. A - li - lu - - i - - a.

cat. A - li - lu - - i - - a.

Urmează citirea
Apostolului.

La sărbăt. Cinstitei Cruci (14 sept. și Duminica a III-a din postul Paștelui)
 în loc de „Sfinte Dumnezeule“.

CRUCII TALE *)

(Glas 2)

Andantino *mf* *mp*

A - - min. Cru-cii Ta - - le ne

A - - min. Cru-cii Ta - - le ne

A - - min. Cru-cii Ta - - le ne

A - - min. Cru - - cii ne

în - chi-năm, Stă - pî - - ne și sfîn - tă In - vi -

în - chi-năm, Stă - pî - - ne și sfîn - tă In - vi -

în - chi-năm, Stă - pî - - ne și sfîn - tă In - vi -

în - chi-năm, Stă - pî - - ne și sfîn - tă In - vi -

*) Armura de la cheie este specifică glasului 2.

e - rea Ta o lă - u - dăm și

e - rea Ta o lă - u - dăm și

e - rea Ta o lă - u - dăm și

e - rea Ta o lă - u - dăm și

rallentando

o mă - rim.

o mă - rim.

o mă - rim.

o mă - rim.

o mă - rim. D.S.

De 3 ori la rînd

Apoi:

Mărire... și acum...

Recitativ mf

Mă - ri - re Ta - tă-lui și Fi - u - lui și

Mă - ri - re Ta - tă-lui și Fi - u - lui și

Mă - ri - re Ta - tă-lui și Fi - u - lui și

Mă - ri - re Ta - tă-lui și Fi - u - lui și

sfîn-tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea și în ve - cii

sfîn-tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea și în ve - cii

sfîn-tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea și în ve - cii

sfîn-tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea și în ve - cii

Andantino

ve - ci - lor. A - min. Și sfîn - tă In - vi - -

ve - ci - lor. A - min. Și sfîn - tă In - vi - -

ve - ci - lor. A - min. Și sfîn - tă In - vi - -

ve - ci - lor. A - min. Și sfîn - tă In - vi - -

rallentando

e - rea Ta o lă - u - dăm și o mă - - rim.

e - rea Ta o lă - u - dăm și o mă - - rim.

e - rea Ta o lă - u - dăm și o mă - - rim.

e - rea Ta o lă - u - dăm și o mă - - rim.

Se cîntă încă odată Crucii Tale, însă mai rar și cu voce puternică.
Urmează citirea Apostolului.

După citirea „Apostolului”:

ALILUIA

(Glas 7)

Moderato mf

A - li - lu - - i - - a, A - li -

mf

A - li - lu - - i - - a, A - li -

mf

A - li - lu - - i - - a, A - li -

mf

A - li - lu - - - - - a, A - li -

lu - - i - - a, A - li - lu - i - - a, A - li -

lu - - i - - a, A - li - lu - i - - a, A - li -

lu - - i - - a, A - li - lu - i - - a, A - li -

lu - - i - - a, A - li - lu - i - - a, A - li -

lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li -

pp

lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li -

rallentando

lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li -

ALT ALILUIA (Glas 1)

Andantino *p*

A - li - lu - i - a, — A - li -

A - li - lu - i - a, — A - li -

A - li - lu - i - a, — A - li -

A

rit. *a tempo* *mf*

lu - i - a, A - - li - -

lu - i - a, A - - li - -

lu - i - a, A - - li - -

A - li - lu - i' A - - li - -

lu - i - a. *rall.... pp*

lu - i - a. *pp*

lu - i - a. *pp*

lu - i - a. *pp*

Inainte de Sfînta Evanghelie:

Și Duhului Tău (Glas 8)

Moderato mf

Și du - hu - lui tău. *mf*

Și du - hu - lui tău. *mf*

Și du - hu - lui tău. *mf*

Și du - hu - lui tău. *mf*

Apoi:

MĂRIRE ȚIE, DOAMNEI

(Glas 8)

Maestoso mf

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with the tempo marking 'Maestoso' and the dynamic marking 'mf'. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The lyrics 'Mă - ri - re' are written below the first three notes. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with the dynamic marking 'mf'. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The lyrics 'Mă - ri - re' are written below the first three notes. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with the dynamic marking 'mf'. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The lyrics 'Mă - ri - re' are written below the first three notes. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with the dynamic marking 'mf'. The melody starts on a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The lyrics 'Mă - ri - re' are written below the first three notes. The lyrics for the first system are: 'Mă - ri - re Ți - e, Doam - ne, mă -'.

Mă - ri - re Ți - e, Doam - ne, mă -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with the dynamic marking 'f'. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The lyrics 'ri - re' are written below the first three notes. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with the dynamic marking 'f'. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The lyrics 'ri - re' are written below the first three notes. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with the dynamic marking 'f'. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The lyrics 'ri - re' are written below the first three notes. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with the dynamic marking 'f'. The melody starts on a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The lyrics 'ri - re' are written below the first three notes. The lyrics for the second system are: 'ri - re Ți - e! mă - ri - re Ți - e!'.

ri - re Ți - e! mă - ri - re Ți - e!

Urmează citirea Sfintei Evanghelii, după care se repetă Mărire Ție, Doamne.
Când slujește Arhiepiscopul, după citirea Sfintei Evanghelii și după „Mărire Ție, Doamne!” se cântă Intru mulți ani, Stăpîne!

ÎNTRU MULȚI ANI, STĂPINE!

(Glas 8)

Maestoso *f*

In - tru mulți ani, Stă . . .

In - tru mulți, în - tru mulți ani, în - tru mulți

In - tru mulți, în - tru mulți ani, în - tru mulți

In - tru mulți ani, în - tru mulți

rallentando

pî . . . ne!

ani, Stă - pî . . . ne, în - tru mulți ani!

ani. Stă - pî . . . ne, în - tru mulți ani!

ani, Stă - pî . . . ne!

După Sfînta Evanghelie:

ECTENIE

(Glas 8)

1 *Moderato* *p*

Doam-ne mi-lu - e - ŝte.

p

Doam-ne mi-lu - e - ŝte.

p

Doam-ne mi-lu - e - ŝte.

p

Doam-ne mi-lu - e - ŝte.

2

Doam-ne mi-lu - e - ŝte.

Doam-ne mi-lu - e - ŝte.

Doam-ne mi-lu - e - ŝte.

Doam-ne mi-lu - e - ŝte.

DOAMNE MILUEȘTE ÎNTREIT ^{*)}

(Glas 8)

1 *Moderato* *p*

Doam-ne mi-lu - e - ŝte, Doam-ne mi-lu - .

p

Doam-ne mi-lu - e - ŝte, Doam-ne mi-lu - .

p

Doam-ne mi-lu - e - ŝte, Doam-ne mi-lu - .

p

Doam-ne mi-lu - e - ŝte, Doam-ne mi-lu - .

Doam-ne mi-lu - e - ŝte, Doam-ne mi-lu - .

^{*)}N-rele **1,2,3** se pot repeta.

e - ște, Doam-ne mi - lu - e - ște.
 e - ște, Doam-ne mi - lu - e - ște.
 e - ște, Doam-ne mi - lu - e - ște.
 e - ște, Doam-ne mi - lu - e - ște.

2

Doam-ne mi-lu-e-ște, Doam-ne mi-lu-e-ște,
Doam-ne mi-lu-e-ște, Doam-ne mi-lu-e-ște,
Doam-ne mi-lu-e-ște, Doam-ne mi-lu-e-ște,
Doam-ne mi-lu-e-ște, Doam-ne mi-lu-e-ște,

Doam-ne mi-lu-e-ște, Doam-ne mi-lu-e-ște,

Doam - ne mi - lu - e - ste.

Doam - ne mi - lu - e - ste.

Doam - ne mi - lu - e - ste.

Doam - ne mi - lu - e - ste.

3 *pp* *p*

Doam - ne mi - lu - e - ŝte, Doam - ne mi - lu -

Doam - ne mi - lu - e - ŝte, Doam - ne mi - lu -

Doam - ne mi - lu - e - ŝte Doam - ne mi - lu -

Doam - ne mi - lu - e - ŝte, Doam - ne mi - lu -

e - ŝte, Doam-ne mi - lu - e - ŝte.

e - ŝte, Doam-ne mi - lu - e - ŝte

e - ŝte, Doam-ne mi - lu - e - ŝte.

e - ŝte, Doam-ne mi - lu - e - ŝte.

4 *p*

Doam-ne mi-lu-e-ŝteDoamne mi-lu-e-ŝte Doamne mi-lu - e - ŝte.

Doam-ne mi-lu-e-ŝteDoamne mi-lu - e - ŝte Doam-ne mi-lu - e - ŝte.

Doam-ne mi-lu-e-ŝteDoamne mi-lu - e - ŝte Doamne mi-lu - e - ŝte.

Doam-ne mi-lu-e-ŝteDoamne mi-lu-e-ŝte Doam-ne mi-lu - e - ŝte.

5

Doam-ne mi-lu-e-ște Doam-ne mi-lu-e-ște Doam-ne mi-lu-e-ște.

Doam-ne mi-lu-e-ște Doam-ne mi-lu-e-ște Doam-ne mi-lu-e-ște.

Doam-ne mi-lu-e-ște Doam-ne mi-lu-e-ște Doam-ne mi-lu-e-ște.

Doam-ne mi-lu-e-ște Doam-ne mi-lu-e-ște Doam-ne mi-lu-e-ște.

6

Doam-ne mi-lu-e-ște Doam-ne mi-lu-e-ște Doam-ne mi-lu-e-ște.

Doam-ne mi-lu-e-ște Doam-ne mi-lu-e-ște Doam-ne mi-lu-e-ște.

Doam-ne mi-lu-e-ște Doam-ne mi-lu-e-ște Doam-ne mi-lu-e-ște.

Doam-ne mi-lu-e-ște Doam-ne mi-lu-e-ște Doam-ne mi-lu-e-ște.

7

Doam-ne mi-lu-e-ște Doam-ne mi-lu-e-ște Doam-ne mi-lu-e-ște. A-min

Doam-ne mi-lu-e-ște Doam-ne mi-lu-e-ște Doam-ne mi-lu-e-ște. A-min

Doam-ne mi-lu-e-ște Doam-ne mi-lu-e-ște Doam-ne mi-lu-e-ște. A-min

Doam-ne mi-lu-e-ște Doam-ne mi-lu-e-ște Doam-ne mi-lu-e-ște. A-min.

ECTENIA CELOR CHEMAȚI

(Glas 8)

Allegretto

1

Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște

Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște.

2

Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște.

3

Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște.

4

Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște.

5 *pp* *pp* *pp* *pp*

Doam-ne mi-lu - e - šte.

Doam-ne mi-lu - e - šte.

Doam-ne mi-lu - e - šte.

Doam-ne mi-lu - e - šte.

6

Doam-ne mi-lu - e - šte,

Doam-ne mi-lu - e - šte.

Doam-ne mi-lu - e - šte.

Doam-ne mi-lu - e - šte.

mf *mf* *mf* *mf*

Ti-e, Doam - ne!

Ti-e, Doam - ne!

Ti-e, Doam - ne!

Ti-e, Doam - ne!

A - min.

A - min.

A - min.

A - min.

7 *p* *p* *p* *p*

Doam ne mi-lu - e - šte.

Doam-ne mi-lu - e - šte.

Doam-ne mi-lu - e - šte.

Doam-ne mi-lu - e - šte.

8

Doam-ne mi-lu - e - šte.

Doam-ne mi-lu - e - šte.

Doam-ne mi-lu - e - šte.

Doam-ne mi-lu - e - šte.

A - min.

A - min.

A - min.

A - min.

LA VOHODUL CEL MARE

(Glas 8)

1. *Moderato* *p*

Doam-ne mi - lu - e - šte. Doam-ne mi - lu -

p

Doam-ne mi - lu - e - šte. Doam-ne mi - lu -

p

Doam-ne mi - lu - e - šte. Doam-ne mi - lu -

p

Doam-ne mi - lu - e - šte. Doam-ne mi - lu -

2.

Adagio *p*

e - šte. A . . . min.

p

e - šte. A . . . min.

p

e - šte. A . . . min.

p

e - šte. A . . . min.

IMNUL HERUVIMIC

(Glas 8)

Rar și liniștit

pp

Ca - - - rii Ca - - rii pre

pp

Ca - - - rii Ca - - rii pre

pp

Ca - - - rii pre

pp

Ca - - -

[illegible]

Cu tai - - nă, cu tai - -

vimí. cu tai - nă, cu tai -

vimí. cu tai - nă, cu tai -

vimí.

vimí. *pp* cu

nă, nă

nă, *pp* cu tai - - nă, cu tai - -

tai - - nă, cu tai - -

p cu tai - - nă în -

în - chi - pu - im, în -

nă în - chi - - pu - im, cu tai - - nă în -

nă, tai-nă-n - chi - - pu - im, cu tai - - nă în -

chi - pu - im, în - chi - pu - im.
 chi - - pu - im, în - chi - pu - im.
 chi - - pu - im, în - chi - pu - - im.
 chi - - pu - im, în - chi - pu - im.

mf Și fă - că - toa - - rei de vi - ea - ță Tre -
mp Și fă - că - toa - - rei de vi - ea - - ță Tre -
mp Și fă - că - - toa - - rei Tre -
mp Și fă - că - - toa - - rei de vi -

imi, fă - că - toa - - rei
 imi, fă - că - toa - - rei
 imi, fă - că - toa - - rei
 ea - - ță Tre - imi,

[illegible]

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Baritone. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are "In - tre - it - sfîn - tă, în - tre - it -". The Soprano part starts with a half note "In", a quarter note "tre", a half note "it", and a half note "sfîn". The Alto part starts with a half note "In", a quarter note "tre", a half note "it", and a half note "sfîn". The Tenor part starts with a half note "it", a half note "în", a quarter note "tre", and a half note "it". The Baritone part starts with a half note "it", a half note "în", a quarter note "tre", and a half note "it". The score is divided into two systems, each with three measures. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a double bar line.

sfîn - - - tă, cîn - ta - - - re a -
sfîn - - - tă cîn - ta - - - re a -
sfîn - - - tă cîn - ta - - -
tă, sfîn - tă cîn - ta - - - re, cîn -

du - - - cem; cîn ta - - -

du - - - cem, cîn ta - - re, cîn -

re, cîn - ta - - re, cîn - ta - -

ta - - re, cîn - ta - - re, cîn -

re, cîn ta - re a - du - - cem.

ta - - re, cîn ta - re a - du - - cem.

- - re, cîn ta - re a - du - - cem.

ta - - re, cîn ta - re a - du - - cem.

mf Toa - - tă gri - ja lu - mea - - scă,

mf Toa - - tă gri - ja lu - mea - - scă,

mf Toa - - tă gri - ja lu - mea - - scă,

mf Toa - - tă gri - ja lu - mea - - scă,

gri - ja, gri - ja cea lu -
 gri - ja, gri - ja cea lu -
 gri - ja, gri - ja lu - mea - -
 gri - ja, gri - ja lu - mea - -

mea - - - - - scă, scă, să *pp*
 mea - - - - - scă, *p* gri - ja lu -
 scă, gri - ja lu - mea - - scă, *pp*
 scă, lu - mea - - - - - scă, gri - ja lu -

pp
 o le - - - - - pă - - - - -
 mea - - - - - scă s-o le - pă - dăm,
 s-o le - pă - dăm, s-o le - pă -
 mea - - - - - scă s-o le - pă - dăm

dăm, să o le - pă - dăm, gri - ja

să o le - pă - dăm, gri - ja

dăm, să o le - pă - dăm, gri - ja lu -

să o le - pă - dăm, gri - ja lu -

cea lu - mea - - - scă

cea lu - mea - - - scă

mea - - - scă, gri - ja lu -

mea - - - scă, lu - mea - - - scă,

să o le - - -

gri - ja lu - mea - scă s-o 'le - pă -

mea - - - scă s-o le - pă - dăm,

gri - ja lu - mea - scă, s-o le - pă -

pp *ppp* *perdendosi* *rallentando*

pă - - - dăm, să o le - pă -

dăm, să o le - pă - dăm.

s-o le - pă - dăm, să o le - pă - dăm

dăm, să o le - pă - dăm.

La pomenirile din mijlocul Bisericii

După ultima pomenire:

p *mp* *mf*

A - min. A - min. A - min.

A - min. A - min. etc. A - min.

A - min. A - min. A - min.

A - min. A - min. A - min.

CA PRE ÎMPĂRATUL

(Glas 8)

Allegretto mf

Ca pre Îm - pă - ra - tul tu - tu -

Ca pre Îm - pă - ra - tul tu - tu -

Ca pre Îm - pă - ra - tul tu - tu -

Ca pre Îm - pă - ra - tul tu - tu -

ror pri - - mind, pre Îm - pă

ror pri - - mind, pre Îm - pă -

ror pri - - mind,

ror pri - - mind,

ra - tul, Im - pă - ra - tul tu - tu - ror pri -

ra - tul, Im - pă - ra - tul tu - tu - ror pri -

p pre Im - pă - ra - tul tu - tu - ror pri -

p pre Im - pă - ra - tul tu - tu - ror pri -

mind pre Cel ne - vă - zut în - con - ju -

mind pre Cel ne - vă - zut în - con - ju -

mind în - con - ju -

mind, pre Cel ne - vă - zut în - con - ju -

rat de ce - te - le în - ge -

rat de ce - te - le în - ge -

rat de ce - te - le în - ge -

rat de ce - te - le în - ge -

rești. A - li - lu - i - a, A - li -

rești. A - li - lu - i - a, A - li -

rești. A - li - lu - i - a, A - li -

rești. A - li - lu - i - a, A - li -

lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li -

lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li -

lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li -

lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li -

lu - i - a.

lu - i - a.

lu - i - a.

lu - i - a.

Cînd slujba este cu
Arhiereu, după „Ca
pre Împăratul“ se cîn-
tă: Intru mulți ani,
Stăpîne! (Vezi pag.88)

ALT HERUVIC

(Glas 5)

Melodia prelucrată după A. PANN.

Bar și liniștit *mp* *pp*

A - min. Ca - - - rii

A - min. Ca - - - rii

A - min. Ca - - - rii

A - min. Ca - - - rii

Ca - - - rii pre He - ru - -

Ca - - - rii pre He - ru - -

Ca - - - rii pre He - ru - -

(Respirație individuală)

Ca - - - rii

vimi, pre He - ru - vimi. Cu
 vimi, pre He - ru - vimi. Cu
 vimi, pre He - ru - vimi.
 pre He - ru - vimi.

tai - nă, cu tai - nă, cu
 tai - nă, cu tai - nă, cu
 Cu tai - nă, cu tai - nă, cu
 Cu tai - nă, cu

tai nă în chi - pu -
 tai nă în chi - pu -
 tai nă în chi - pu -
 tai nă în chi - pu -

im, cu tai - nă în - chi - pu - -

im, cu tai - nă în - chi - pu - -

im, cu tai - - - nă în - chi - pu - -

im, cu tai - nă - n - chi - pu - -

im, în - - chi - - pu - im. *pp*

im, în - - - - chi - pu - im, în - chi - pu - im. *pp*

im, în - chi - pu - im, în - chi - pu - im. *pp*

im, în - - - - chi - pu - im.

mp Și fă - că - toa - - - rei

mp Și fă - că - toa - - - rei

p Și fă - că - toa - - - rei

p Și fă - că - toa - - - rei

de vi - ea - ță, viu fă - că - toa - rei

de vi - ea - ță, viu fă - că - toa - rei

de vi - ea - ță, viu fă - că - toa - rei

de vi - ea - ță, viu fă - că - toa - rei

de vi - ea - ță

de vi - ea - ță

de vi - ea - ță

de vi - ea - ță

Tre - imi, în - tre - it

Tre - imi, în - tre - it

Tre - imi, în - tre - it

Tre - imi, în - tre - it

sfîn - - - tă - - - cîn - ta - - -

în - tre - i - tă cîn - ta - - -

it - - - sfîn - tă cîn - ta - - re, cîn -

în - tre - i - tă cîn - ta - - re, cîn -

re, - - - cîn - ta - - - re a - - -

re, - - - cîn - ta - - - re a. - - -

ta - - - re, cîn - ta - - - re - - -

ta - - - re, - - - cîn-ta - - re, cîn-ta - -

du - - - - cem. - - -

- - - du - - - cem. - - -

a - du - - cem, a - du - - cem.

re a - du - - cem.

Toa - - - - - tă, toa - tă
 Toa - - - - - tă, toa - tă
 Toa - - - - - tă, toa - tă
 Toa - - - - - tă,

gri - - - - - ja,
 gri - - - - - ja,
 gri - - - - - ja, gri - ja lu -
 toa - tă gri - - - - - ja, gri - ja lu -

gri - ja lu - mea - - scă, gri - ja lu -
 gri - ja lu - mea - - scă, gri - ja lu -
 mea - scă, gri - ja lu -
 mea - scă, gri - - - ja, gri - ja lu -

mea - - - scă să

mea - - - scă să

mea - - - scă să

mea - - - scă să

p

p

o le - - - -

o le - - - -

o le - - - -

o le - - - -

pă - - - dăm, să o

pă - - - dăm, să o

pă - - - dăm, să o

pă - - - dăm, să o

le - - pă - - dăm, să o le - pă -

le - - pă - - dăm, să o le - pă -

le - - pă - - dăm, să o le - pă -

le - - pă - - dăm.

dăm, să o le - pă -

dăm, să o le - pă -

dăm, să o le - pă -

dăm, să o le - pă -

dăm, să o le - pă - dăm.

dăm, să o le - pă - dăm.

dăm, să o le - pă - dăm.

dăm, să o le - pă - dăm.

La pomenirile din mijlocul Bisericii

p *mp* *mf* După ultima pomenire:

A - min. — A - min. — A - min. —

A - min. — A - min. — etc. A - min. —

A - min. — A - min. — A - min. —

A - min. — A - min. — A - min. —

CA PRE ÎMPĂRATUL

(Glas 5)

Allegretto *mf*

Ca pre Îm - pă - ra - tul, pre Îm - pă -

Ca pre Îm - pă - ra - - tul, pre Îm - pă -

Ca pre Îm - pă - ra - - tul, pre Îm - pă -

Ca pre Îm - pă - ra - - tul, pre Îm - pă -

ra - - tul tu - tu - ror

ra - - tul tu - tu - ror

ra - - tul tu - tu - ror pri -

ra - - tul, tu - tu - ror pri -

pri - - mind pre Cel ne - vă -

pri - - mind $\sharp$ pre Cel ne - vă -

mind, pri-mind pre Cel ne - vă -

mind, pri-mind pre Cel ne - vă -

zut în - con - ju - - rat, în - con - ju -

zut în - con - ju - - rat, în - con - ju -

zut în - con - ju - - rat, în - con - ju -

zut în - con - ju - - rat, în - con - ju -

rat de ce - te, de ce - te - le

rat de ce - - te, de ce - - te - le

rat de ce - - te, de ce - - te - le

rat de ce - - te, de ce - - te - le

în - ge - rești. A - li - lu - i -

în - ge - rești. A - li - lu - i -

în - ge - rești. A - li - lu - i -

în - ge - rești. A - li -

a, A - li - lu - i -

a, A - li - lu - i -

a, A - li - lu - i -

lu - i - a,

a, A - li - lu - i - a,

a, A - li - lu - i - a

a, A - li - lu - i - - -

A - li - lu - - - i - - -

A - li - lu - i - a.

A - li - lu - i - a,

a, A - li - lu - i - a,

A - li -

a A - li - lu - i - a.

decrescendo *pp*

decrescendo *pp*

decrescendo *pp*

decrescendo *pp*

lu - i - a.

lu - i - a.

Cînd slujba este cu Ar-
hiereu, după „Ca pre Im-
păratul“ se cîntă: Intru
mulți ani, Stăpîne!
(Vezi pag.88)

ECTENIA PUNERII ÎNAINTE

(Glas 8)

Doamne miluește

Andantino
p

1

Doam-ne mi-lu. e - ște.

p

Doam-ne mi-lu - e - ște.

p

Doam-ne mi-lu. e - ște.

p

Doam-ne mi-lu - e - ște.

2

Doam-ne mi-lu - - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște.

3

Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște.

4

Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște.

5

Doam - ne mi - lu - e - şte.

Doam - ne mi - lu - e - şte.

Doam - ne mi - lu - e - şte.

Doam - ne mi - lu - e - şte.

Dă Doamne!

1 *Moderato*
p

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

2

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

3

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

4

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

5

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

6

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

Allegretto p

Prea Sfîn - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -

Prea Sfîn - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -

Prea Sfîn - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -

Prea Sfîn - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -

zeu, mi - lu - e - şte - ne pre noi!

zeu, mi - lu - e - şte - ne pre noi!

zeu, mi - lu - e - şte - ne pre noi!

zeu, mi - lu - e - şte - ne pre noi!

Moderato

Ți - e, Doam - ne

Ți - e, Doam - ne

Ți - e, Doam - ne.

Ți - e, Doam - ne.

A - min

A - min

A - min

A - min

RĂSPUNSURI MARI

(Glas 8)

Și Duhului Tău

Moderato *mf*

Și du - hu - lui tău.

Și du - hu - lui tău.

Și du - hu - lui tău.

Și du - hu - lui tău.

Pre Tatăl...

Maestoso *mp*

Pre Ta - tăl, pre Fi - ul și pre Sfin - tul _

Pre Ta - tăl, pre Fi - ul și pre Sfin - tul _

Pre Ta - tăl, pre Fi - ul și pre

Pre Ta - tăl, pre Fi - ul și pre

mf

Duh, — Tre - i - mea cea de o fi - in - ță

mf

Duh, — Tre - i - mea cea de o fi - in - ță

mf

Sfin - tul Duh, Tre - i - mea cea de o fi - in - ță

mf

Sfin - tul Duh, Tre - i - mea cea de o fi - in - ță

p

și — ne - des - păr - ți - - - - - tă.

p

și ne - des - păr - ți - - - - - tă.

p

și ne - des - păr - ți - - - - - tă.

p

și — ne - des - păr - ți - - - - - tă.

Urmează Crezul (cîntî).

La sărbători, înainte de a se zice „Crezul”, se cîntă Iubite-voi, Doamne!

IUBITE-VOI, DOAMNE!

(Glas 5)

Andante

Solo Tenor *mp*

p *lu*

lu - bi - te - voi, Doam - - ne,

Cor *p*

lu - bi - te - voi, Doam - - ne,

lu - bi - te - voi, Doam - - ne,

lu - bi - te - voi, Doam - - ne,

bi - te - voi, Doam - - ne, vîr - tu - - tea

pp

lu - bi - - te - voi, Doam - - ne, vîr -

pp

lu - bi - - te - voi, Doam - - ne, vîr -

pp

lu - bi - - te - voi, Doam - - ne, vîr -

pp

lu - bi - - te - voi, Doam - - ne, vîr -

mea, _____ Dom - nul e - ste în - tă - -
 tu - tea mea, _____ *p* Dom - nul e în - tă -
 tu - tea mea, _____ *p* Dom - nul e în - tă -
 tu - tea mea, vîr - tu - tea mea, _____ în - tă -
 tu - tea mea, vîr - tu - tea mea, _____ în - tă -

rit... *a tempo* *mf* *p*

ri - - rea _____ mea _____ și scă - -
 ri - - rea _____ mea _____ și scă - -
 ri - - rea _____ mea _____ și scă - -
 ri - - rea _____ și scă - pa - rea
 ri - - rea _____ și scă - pa - rea _____

2/4 4/4

pa - rea mea

pa - rea mea

pa - rea mea

mea și scă - pa - rea

mea scă - pa - rea

Și izbăvi-mă

Și izbăvi-mă

Și izbăvi-mă

mea și izbăvi-mă

mea și izbăvi-mă

to - - rul - - - meu. *rallentando* *ppp*

to - - - rul meu. *ppp*

to - - - rul *pp* meu, iz-bă-vi - to - rul meu. *ppp*

to - - - rul *pp* meu, iz-bă-vi - to - rul meu. *ppp*

to - - - rul *pp* meu, iz-bă-vi - to - rul meu. *ppp*

to - - - rul meu, iz-bă-vi - to - rul meu.

RĂSPUNSURI MARI

(Glas 8)

-Urmare-

Mila păcii...

Andante *p*

Mi - la pă - - cii, jert - fa -

p Mi - la pă - - cii, jert - fa -

pp Mi - la pă - - cii,

la - u - dei. jert - fa la - u - dei.

Andante

Și cu Duhul Tău

Și cu du - hul tău.

Andante

Avem către Domnul

A - vem că - tre Dom - nul.

Andante

Cu vrednicie..

Moderalo

mf Cu vred - ni - ci - - -

mf Cu vred - - ni -

mf Cu vred - ni - ci - - e

Cu vred - - ni -

- - - e și cu drep - ta - te e - - ste

ci - - e și cu drep - ta - te e - - ste

- - - și cu drep - ta - te e - - ste

ci - - e și cu drep - ta - te e - - ste

p a - - ne în - chi - na - - Ta - tă - lui și

p a ne - n - chi - na Ta - tă - lui și

p a ne - n - chi - na Ta - tă - lui

Fi - u - lui și Sfîn - - tu - lui Duh, Tre -

Fi - u - lui și Sfîn - - tu - lui Duh, Tre -

Sfîn - tu - lui Duh, Tre -

Tre -

mf i - mei cei de o fi - in - - tă

mf i - mei cei de o fi - in - - tă

mf i - mei cei de o fi - in - - tă

mf i - mei cei de o fi - in - - tă

i - mei cei de o fi - in - - tă

p și ne - des - păr - ți - - - - tă.

p și ne - des - păr - ți - - - - tă.

p și ne - des - păr - ți - - - - tă.

p și ne - des - păr - ți - - - - tă.

și ne - des - păr - ți - - - - tă.

Sfint Domnul Savaot!

Moderato $p < >$ $mp < >$ $mf >$

Sfint! Sfint! Sfint — Dom - nul Sa - va -

Sfint! Sfint! Sfint — Dom - nul Sa - va -

Sfint! Sfint! Sfint — Dom - nul Sa - va -

Sfint! Sfint! Sfint — Dom - nul Sa - va -

ot! Plin e - ste ce - - -

ot! Plin e - ste ce - - rul. O - sa -

ot! Plin e ce - rul, ce - - rul

ot! Plin e - ste ce - - rul. O - sa -

rul și pă - mîn - tul de mă -

na! și pă - mîn - tul de mă -

rul O - sa - na! și pă - mîn -

na! și pă - mîn - tul

ri - - - rea

ri - - - rea

p tul. O - sa - na!

p O - sa - na! O - sa - na! O - sa - na!

Ta.

Ta.

O - sa - na!

cresc. O - sa - na

cresc. O - sa - na

rit. în - tru cei de

în - tru cei de

mp sus!

mp sus!

mp O - sa-na! O-sa - na!

Mai rar
mp Bi-ne

mp Bi-ne

e - ste cu - vîn -

e - ste cu - vîn -

p O - sa-na!

mp Bi - ne

tat. Bi - ne e - ste cu - vîn - -

tat Bi - ne e - ste cu - vîn - -

O - sa - na! O - sa - na!

e - ste cu - vîn - tat. O - sa - na!

mf tat cel ce vi - - - ne

mf tat cel ce vi - - - ne

mf O - sa - na!

O - sa - na!

în - tru nu - me - le Dom - nu - lui.

în - tru nu - me - le Dom - nu - lui.

The image shows a musical score for a piece titled "O - sa - na! în-tru". It consists of four staves. The first staff is a vocal line starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a melodic line with a slur. The second and third staves are vocal lines, both starting with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff is a bass line, also starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics "O - sa - na! în-tru" are written below the staves, with the first line of lyrics corresponding to the first staff and the subsequent lines corresponding to the other staves. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

The image shows a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of two measures. The lyrics are 'cei de'.

Measure 1:

- Soprano:** *rit...* *p* (piano) *cei*
- Alto:** *p* (piano) *cei*
- Tenor:** *p* (piano) *cei*
- Bass:** *p* (piano) *cei*

Measure 2:

- Soprano:** *de*
- Alto:** *de*
- Tenor:** *de*
- Bass:** *de*

O - sa - na! *a tempo* *rallentando*
 sus! O - sa - na! O - sa - na! O - sa - na!
 sus! O - sa - na! O - sa - na! O - sa - na!
 sus! O - sa - na! O - sa - na! O - sa - na!
 sus! O - sa - na! O - sa - na! O - sa - na!

A min

1. *Andante*

mp A min.

p A min.

mp A min.

p A min.

p A min.

2.

mp A min.

mp A min.

p A min.

p A min.

p A min.

PRE TINE TE LĂUDĂM

(Glas 8)

Andante cantabile

First system of the musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The time signature is 4/4. The tempo/mood is 'Andante cantabile'. The first vocal staff starts with a *pp* (pianissimo) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: 'Pre Ti - ne Te lă - u - dăm, pre'. The piano accompaniment consists of simple chords and rests.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'Ti - ne bi - - ne Te cu - vîn-tăm,'. The vocal staves show melodic lines with some grace notes. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Third system of the musical score. The lyrics are: 'Ti - - e îți mul-țu -'. The vocal staves feature a triplet of eighth notes on the word 'mul-țu'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with the lyrics 'Ti - - e' on a long note.

mim, Doam - - ne și ne ru -

mim, Doam - - ne și ne ru -

îți mul-țu-mim, Doam - - ne și ne ru -

îți mul-țu-mim Doam - - ne

găm, Ți - - - e, Dum-ne -

găm Ți - - - e, Dum-ne -

găm Ți - e, Dum-ne -

și ne ru - găm Ți - - e,

ze - - - u - lui no - - - stru.

ze - - - u - lui no - - - stru.

ze - - - u - lui no - - - stru.

Dum-ne - ze - - - u - lui no - - - stru.

Urmează Axionul.

ALTE RĂSPUNSURI MARI

(Glas 5)

Amin

mf

A - min.

mf

A - min.

mf

A - min.

mf

A - min.

Și Duhului Tău

Moderato

mp

Și du - hu - lui tău.

mp

Și du - hu - lui tău.

mp

Și du - hu - lui tău.

mp

Și du - hu - lui tău.

Pre Tatăl...

Maestoso *mf*

Pre Ta - tăl, pre Fi - ul și pre

mf

Pre Ta - tăl, pre Fi - ul și pre

mf

Pre Ta - tăl, pre Fi - ul și pre

mf

Pre Ta - tăl, pre Fi - ul și pre

The image shows a musical score for the song "Canta la Stea". It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Romanian: "Sfin - tul Duh, Tre - i - mea cea de o fi -". The piano part includes chords and melodic lines. The vocal parts are written in treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal staves.

Sfin - tul Duh, _____ Tre - i - mea cea de o _____ fi -

in - - - tă

și ne - des - păr -

mp

și ne -

in - - - - - ță

The image shows a page from a musical score for the song "Dincolo de nori" by George Enescu. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo marking "rallentando" is present at the top. The vocal line is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in Romanian: "ti - ta. / ti - ta. / des - par - ti - ta." The piano part includes dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are aligned with the vocal line.

și ne - des - păr - ți - - tă.

Urmează Crezul (citit)
La sărbători, înainte de a se zice „Crezul”, se cîntă Iubite-voi, Doamne! (Vezi pag. 124)

Mila păcii...

Andantino p

Mi-la pă - - cii, jert - fa la - u - dei.

Mi-la pă - - cii, jert - fa la - u - dei.

Mi-la pă - - cii, jert - fa la - u - dei.

Mi-la pă - - cii, jert - fa la - u - dei.

Și cu Duhul Tău

Și cu du - hul tău.

Și cu du - hul tău.

Și cu du - hul tău.

Și cu du - hul tău.

Avem către Domnul

mf

A - vem că - tre Dom - - nul.

A - vem că - tre Dom - - nul.

A - vem că - tre Dom - - nul.

A - vem că - tre Dom - - nul.

Cu vrednicie...

Moderato *mf*

Cu vred-ni - ci - e și cu drep - ta - te

Cu vred-ni - ci - e și cu drep - ta - te

Cu vred-ni - ci - e și drep - ta - te

Cu vred-ni - ci - e și cu drep - ta - te

rit. ... p decresc.

e - ste a ne în - chi - na

e - ste a ne în - chi - na

e - ste a ne în - chi - na

e - ste a ne în - chi - na

a tempo *poco accelerando*

Ta - tă - lui și Fi - u - lui și sfîn - tu - lui

Ta - tă - lui și Fi - u - lui și sfîn - tu - lui

Ta - tă - lui și Fi - u - lui și sfîn - tu - lui

Ta - tă - lui și Fi - u - lui și sfîn - tu - lui

a tempo

Duh, — Tre - i - mei cei de o fi - in - - ță

Duh, — Tre - i - mei cei de o fi - in - - ță

Duh, — Tre - i - mei cei de o fi - in - - ță

Duh, — Tre - i - mei cei de o fi - in - - ță

rallentando

și ne - des - păr - ți - - - tă.

și — ne - des - păr - ți - - - tă.

mp și — ne des - păr - ți - - - tă.

p și ne - des - păr - ți - - - tă.

Sfint Domnul Savaot!

Maestoso

First system of the musical score. It consists of four staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Maestoso'. The lyrics are: 'Sfint! Sfint! Sfint Dom - nul Sa - va -'. The first three measures are marked with a piano (*p*) dynamic, and the last measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: 'ot! Plin e ce - - - rul'. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic, and the last measure is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music features a melodic line in the upper staves and a supporting line in the lower staves, with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: 'și pă - mîn - tul'. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic, and the last measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The music continues the melodic and harmonic themes from the previous systems, with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

poco rall. mf

de mă - ri - rea Ta. O - sa - na

de mă - ri - rea Ta. O - sa - na

de mă - ri - rea Ta. O - sa - na

de mă - ri - rea Ta. O-sa - na! O-sa - na! O -

în - tru cei de sus!

na în - tru cei de sus!

în - tru cei de sus!

na în - tru cei de sus! O - sa - na!

sa - na! O - sa - na! O - sa - na! O - sa - na! O -

a tempo

Bi - ne e - ste cu - vîn - tat cel ce

Bi - ne e - ste cu - vîn - tat cel ce

na! O - sa - na! cel ce

sa - na! O-sa - na! O - sa - na! cel ce

vi - - ne în - tru nu - - me - le

vi - - ne în - tru nu - - me - le

vi - - ne în - tru nu - - me - le

vi - - ne în - tru nu - - me - le

Dom - nu - lui. O - sa - na în - tru

Dom - nu - lui. O - sa - na în - tru

Dom - nu - lui. O - sa - na în - tru

Dom - nu - lui. O - sa - na în - tru

rallentando cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cei de sus!

cei de sus!

cei de sus!

cei de sus!

ff

ff

ff

ff

A m i n

1. *Andante* *p*

The first system of the musical score for 'Amin' is marked 'Andante' and 'p' (piano). It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The first staff has a melody starting on A4, moving to G#4, F#4, E4, and then a half note A3. The second staff has a melody starting on A3, moving to G#3, F#3, E3, and then a half note A2. The third staff has a melody starting on A3, moving to G#3, F#3, E3, and then a half note A2. The fourth staff has a melody starting on A2, moving to G#2, F#2, E2, and then a half note A1. The lyrics 'A - min.' are written below each staff, with a line indicating the continuation of the word.

2. *p* *pp*

The second system of the musical score for 'Amin' continues the melody from the first system. It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The first staff has a melody starting on A4, moving to G#4, F#4, E4, and then a half note A3. The second staff has a melody starting on A3, moving to G#3, F#3, E3, and then a half note A2. The third staff has a melody starting on A3, moving to G#3, F#3, E3, and then a half note A2. The fourth staff has a melody starting on A2, moving to G#2, F#2, E2, and then a half note A1. The lyrics 'A - min.' are written below each staff, with a line indicating the continuation of the word. The dynamic marking changes from 'p' to 'pp' (pianissimo) in the second measure of the first staff.

PRE TINE TE LĂUDĂM

(Glas 5)

Andante cantabile

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring a triplet of eighth notes. The lower three staves are piano accompaniment, each starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The lyrics 'Pre Ti - - - ne' are written below the staves, with the vocal line having a longer note value for 'ne'.

Pre Ti - - - ne

Pre Ti - - - ne

Pre Ti - - - ne

Pre Ti - - - ne

The second system of the musical score continues the piece. It features the same four-staff structure. The vocal line includes triplet markings and a key signature change to one sharp (F#) for the final phrase. The lyrics 'Te lă - - - u - - - dăm,' are written below the staves.

Te lă - - - u - - - dăm,

Te lă - - - u - - - dăm,

Te lă - - - u - - - dăm,

Te lă - - - u - - - dăm,

pre Ti - - - ne

bi - - - ne Te cu - -

vín - - - tằm. Ti - - - e

îți mul-țu-mim, Doam - - ne.

îți mul-țu-mim, Doam - - ne.

îți mul-țu-mim, Doam - - ne. Și ne ru -

mp și ne ru - găm

mp și ne ru - găm, și ne ru -

găm

Ți - - e *mf*

Și ne ru -

Ți - - e, Dum-ne - ze - - u - -

găm Ți - - e, Dum - ne - ze - -

Ți - - e, Dum - ne -

găm Ți - - e, Dum - ne - ze - -

lui no - ze - u - lui no - u - lui no -

pp *rallentando* *perdendosi* *ppp*
 stru, ne ru - găm, ne ru - găm.
pp *perdendosi* *ppp*
 stru, ne ru - găm, ne ru - găm.
pp *perdendosi* *ppp*
 stru, ne ru - găm.

Urmează Axionul

AXION DUMINICAL

(Glas 5)

Melodia după VARLAAM

Moderato mf

The first system of the musical score is written for four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo and dynamics are marked as 'Moderato' and 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in Romanian and are repeated on the vocal staves.

Vred - - ni - că ești _____ cu a -
 Vred - - ni - că ești _____ cu a -
 Vred - - ni - că
 Vred - - pi - că

rit. a tempo

The second system of the musical score continues the composition. It features a tempo change from 'Moderato' to 'rit.' (ritardando) and then back to 'a tempo'. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics continue across the four staves.

de - - vă - - rat să te fe - ri -
 de - - vă - - rat să te fe - ri -
 ești cu a - de - vă - rat să te fe - ri -
 ești cu a - de - vă - rat _____ să te fe - ri -

cim, Năs-că - toa - - re de Dum - - ne - -

cim, Năs - că - toa - - re de Dum - - ne - -

cim, Năs - că - toa - - re de Dum-ne -

cim, Năs - că - toa - - re de Dum - - ne - -

zeu, cea pu - - ru - rea fe - ri - -

zeu, cca pu - ru - rea

zeu, cea pu - ru - rea fe - ri - -

zeu, cea pu - ru - rea

ci - - - - - tă și cu to - tul

fe - ri - ci - - - - - tă și cu to - tul

ci - - - - - tă și cu to - tul

fe - ri - ci - - - - - tă și

fă - ră de pri - ha - nă și Mai - ca, Mai - ca

fă - ră de pri - ha - nă și Mai - ca

fă - ră de pri - ha - nă și Mai - ca, Mai - ca

fă - ră de pri - ha - nă și Mai - ca

Dum - ne - ze - u - lui no - - - - - stru.

Dum - ne - ze - u - lui no - - - - - stru.

Dum - ne - ze - u - lui no - - - - - stru.

Dum - ne - ze - u - lui no - - - - - stru.

p Pre cea mai cin - sti - tă de - cît He - ru - vi - - - mii

p Pre cea mai cin - sti - tă de - cît He - ru - vi - - - mii

Pre cea mai cin - sti - tă de - cît He - ru - vi - - - mii

Pre cea mai cin - sti - tă de - cît He - ru - vi - - - mii

mf

și mai prea-mă - ri - - tă făr - de-a - se - mă -

și mai prea-mă - ri - - tă făr - de-a - se - mă -

și mai prea-mă - ri - - tă făr - de-a - se - mă -

și mai prea-mă - ri - - tă făr - de-a - se - mă -

na - re - de - cît - - Se - ra - fi - - -

na - re - de - cît - - Se - ra - fi - - -

na - re - de cît Se - ra - fi - - -

na - re - de - cît Se - ra - fi - - -

mii, ca - rea fă - ră stri - că - ciu - - -

mii,

mii, ca - rea fă - ră stri - că - ciu - - -

mii,

ne pre Dum - ne - zeu Cu - vîn - - tul - -

pre Dum - ne - zeu Cu - vîn - - tul - -

ne pre Dum - ne - zeu Cu - vîn - - tul - -

pre Dum - ne - - zeu Cu - vîn - - tul - -

ai - - năs - - cut. Pre ti - ne a -

ai - - năs - - cut. Pre ti - ne a -

ai - - năs - - cut. Pre ti - ne a -

ai - - năs - - cut. Pre ti - ne a -

de - vă - rat Năs - că - toa - - re de

de - vă - rat Năs - că - toa - - re de

de - vă - rat Năs - că - toa - -

de - vă - rat Năs - că - toa - - re de

Dum - - ne - - zeu, te mă - rim, *mf*
 Dum - - ne - - zeu, *mf* te mă - *f*
 re de Dum - ne - zeu, te mă - rim, *mf* te mă - *f*
 Dum - - ne - - zeu, *mf* te mă - *f*

rallentando
 te mă - rim.
 . rim te mă - rim
 rim, te mă - rim.
 rim, te mă - rim.

AXION DUMINICAL

(Scriș în stil psaltic)

GH. POPESCU-BRĂNEȘTI

Andantino *p*

Cu - vi - ne - se cu a - de - vă - rat

pp (Respirație individuală)

să te fe - ri - cim, Năs - că - toa - re de

pp (Respirație individuală)

mp

Dum - ne - zeu, cea pu - ru - rea

cea pu - ru - rea

cea pu - ru - rea

fe - ri - ci - tă și prea ne - vi - no - va -

fe - ri - ci - tă și prea ne - vi - no - va -

fe - ri - ci - - - - -

tă și Mai-ca Dom - nu - lui no - - - stru.

tă și Mai-ca Dom - nu - lui no - - - stru.

tă și Mai-ca Dom - nu - lui no - - - stru.

— și Mai-ca Dom - nu - lui no - - - stru.

Ce - ea ce ești mai cin - sti

Ce - ea ce ești mai cin - sti

Ce - ea ce ești mai cin - sti

mai cin - sti

tă de - cît He - ru - vi - mii

tă de - cît He - ru - vi - mii

tă de - cît He - ru - vi - mii

tă de - cît He - ru - vi - mii

și ești mai mă - ri - tă fă - ră de a -

și ești mai mă - ri - tă fă - ră de a -

și ești mai mă - ri - tă fă - ră de a -

și ești mai mă - ri - tă fă - ră de a -

rit.

se - mă - na - re de - cît Se - ra - fi -

se - mă - na - re de - cît Se - ra - fi -

se - mă - na - re de - cît Se - ra - fi -

se - mă - na - re de - cît Se - ra - fi -

a tempo
mp

mii, ca - rea fă - ră stri - că - ciu - ne pre

mii, ca - rea fă - ră stri - că - ciu - ne pre

mii, ca - rea pre Dom - - - nul, pre

mii, ca - rea pre Dom - - - nul, pre

mf

Dum-ne-zeu Cu - vîn - tul ai năs - cut. Pre

Dum-ne-zeu Cu - vîn - tul ai năs - cut. Pre

Dom - nul Cu - vîn - tul ai năs - cut. Pre

Dom - nul Cu - vîn - tul ai năs - cut. Pre

ti - ne cea du - pă a - de - văr

ti - ne cea du - pă a - de - văr

ti - ne cea du - pă a - de - văr

ti - ne cea du - pă a - de - văr

rall.

Năs - că - toa - re de Dum - ne - zeu, te mă -

Năs - că - toa - re de Dum - ne - zeu, te mă -

Năs - că - toa - re de Dum - ne - zeu, te mă -

Năs - că - toa - re de Dum - ne - zeu, te mă -

rallentando

rim, te mă - rim.

rim, te mă - rim.

rim, te mă - rim.

rim, te mă - rim.

PRE TOȚI ȘI PRE TOATE

(Glas 8)

Maestoso *f* *rallentando*

Pre toți și pre toa - te. Apoi

Pre toți și pre toa - te.

Pre toți și pre toa - te.

Pre toți și pre toa - te.

Moderato *mp*

A - min.

A - min.

A - min.

A - min.

p

Și cu du - hul tău.

Și cu du - hul tău.

Și ca du - hul tău.

Și cu du - hul tău.

DIFERITE ALTE CERERI

(Glas 8)

Doamne miluește

1. Moderato

Doam-ne mi - lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște.

p Doam-ne mi - lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște.

p Doam-ne mi - lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște.

p Doam-ne mi - lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi - lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște.

2.

Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște.

3.

Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște.

4.

Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște.

5.

Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște.

Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște. Doam-ne mi-lu - e - ște.

Dă Doamne!

Soprano

Moderaio

1.

Dă Doam - ne!

2.

Dă Doam - ne!

Alto

Dă Doam - ne!

Dă Doam - ne!

Tenore

Dă Doam - ne!

Dă Doam - ne!

Basso

Dă Doam - ne!

Dă Doam - ne!

3. 4. 5.

Dă Doam-ne! Dă Doam-ne! Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne! Dă Doam-ne! Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne! Dă Doam-ne! Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne! Dă Doam-ne! Dă Doam-ne!

6. *mf*

Dă Doam - - ne! Ti - e Doam - - ne.

Dă Doam - - ne! Ti - e, Doam - - ne.

Dă Doam - - ne! Ti - e Doam - - ne.

Dă Doam - - ne! Ti - e Doam - - ne.

TATĂL NOSTRU

Glas 5)

Melodia de A. PANN

Andantino

The first system of the musical score is for the first line of the prayer. It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The tempo marking is 'Andantino'. The first staff has a dynamic marking of *p* (piano) and an accent (>). The second staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and an accent (>). The third and fourth staves also have dynamic markings of *p* and *pp* respectively, with accents. The lyrics are: Ta - tăl no - stru, ca - re - le ești în.

Ta - tăl no - stru, ca - re - le ești în

Ta - tăl no - stru, ca - re - le ești în

Ta - tăl no - stru, ca - re - le ești în

Ta - tăl no - stru, ca - re - le ești în

The second system of the musical score is for the second line of the prayer. It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The lyrics are: ce - - - ruri, Sfin - țe a - scă - se nu - me - le.

ce - - - ruri, Sfin - țe a - scă - se nu - me - le

ce - - - ruri, Sfin - țe a - scă - se nu - me - le

ce - - - ruri, Sfin - țe a - scă - se nu - me - le

ce - - - ruri, Sfin - țe a - scă - se nu - me - le

Tău. Vi - e îm - pă - ră - ți - a Ta,

Tău. Vi - e îm - pă - ră - ți - a Ta,

Tău. Vi - e îm - pă - ră - ți - a Ta,

Tău. Vi - e îm - pă - ră - ți - a Ta,

fa - că - se vo - ia Ta, pre - cum în cer, în

fa - că - se vo - ia Ta, pre - cum în cer, în

fa - că - se vo - ia Ta, pre - cum în cer,

fa - că - se vo - ia Ta, pre - cum în cer, în

cer a - șa și pre pă - mînt.

cer a - șa și pre pă - mînt.

a - șa și pre pă - mînt.

cer a - șa, a - șa și pre pă - mînt.

Pîi - nea noa - - stră cea spre fi -
 Pîi - nea noa - - stră cea spre fi -
 Pîi - nea noa - - stră cea spre fi -
 Pîi - nea noa - - stră cea spre fi -

in - - ță dă - - ne - o no - uă as - -
 in - - ță dă - - ne - o no - uă as - -
 in - - ță dă - - ne - o no - uă as - -
 in - - ță dă - - ne - o no - uă as - -

tăzi. Și ne iar - tă no - uă gre -
 tăzi. Și ne iar - tă gre -
 tăzi. Și ne iar - tă gre -
 tăzi. Și ne iar - tă gre -

şa - - le - le noa - - stre, pre - cum şi noi ier -

şa - - le - le noa - - stre, pre - cum şi noi ier -

şa - - le - le noa - - stre, pre - cum şi noi ier -

şa - - le le noa - - stre, pre - cum şi noi ier -

tăm gre - şi - ți - lor no - ştri; şi nu ne

tăm gre - şi - ți - lor no - ştri; şi

tăm gre - şi - ți - lor no - ştri; şi nu ne

tăm gre - şi - ți - lor no - ştri;

du - - ce pre noi în is -

nu ne du - ce pre noi în is -

du - - ce în - is -

Şi nu ne du - ce pre noi în is -

NOTĂ — „Şi nu ne duce pre noi...” este o variantă care aparţine tot lui A. Pann şi pe care am găsit-o mai prozodică.

ritenuto *pp*

mf a tempo

ci ne iz - bă -

ci ne iz - bă -

[illegible]

cel vi - - - clean.

cel vi - - - clean.

cel vi - - - clean.

cel vi - - - clean.

După Tatăl nostru se cîntă:

A - min

A - min

A - min.

A - min.

Și du - hu lui tău.

Și du - hu lui tău.

Și du - hu lui tău.

Și du - hu lui tău.

Ți - e Doam - ne!

Ți - e Doam - ne.

Ți - e Doam - ne.

Ți - e Doam - ne.

A - min

A - min.

A - min.

A - min.

UNUL SFÎNT

(Glas 8)

Moderato f

U - nul Sfînt, u - nul Domn I - i - sus Hris -

U - nul Sfînt, u - nul Domn I - i - sus Hris -

U - nul Sfînt, u - nul Domn I - i - sus Hris -

U - nul Sfînt, u - nul Domn I - i - sus Hris -

tos, în-tru mă - ri - rea lui Dum-ne-zeu Ta - tăl. A - - min.

tos, în-tru mă - ri - rea lui Dum-ne-zeu Ta - tăl. A - - min.

tos, în-tru mă - ri - rea lui Dum-ne-zeu Ta - tăl. A - - min.

tos, în-tru mă - ri - rea lui Dum-ne-zeu Ta - tăl. A - - min.

NOTĂ. — Urmează Predica sau se cântă Chînonicul. (Vezi la urmă).

La împărtășirea credincioșilor:

BINE ESTE CUVÎNTAT...

(Glas 1)

Allegretto mp

Bi - ne es - te cu - vîn - tat cel ce

mp

Bi - ne es - te cu - vîn - tat cel ce

mp

Bi - ne es - te cu - vîn - tat cel ce

mp

Bi - ne es - te cu - vîn - tat cel ce

vi - ne în - tru nu - me - le Dom - nu - lui,

vi - ne în - tru nu - me - le Dom - nu - lui,

vi - ne în - tru nu - me - le Dom - nu - lui,

vi - ne în - tru nu - me - le Dom - nu - lui,

rit.... *a tempo*

Dum - ne - zeu es - te Dom-nul și s-a a - ră -

Dum - ne - zeu es - te Dom-nul și s-a a - ră -

Dum - ne - zeu es - te Dom-nul și s-a a - ră -

Dum - ne - zeu es - te Dom-nul și s-a a - ră -

tat — no - - uă!

tat — no - - uă!

tat — no - - uă!

tat — no - - uă!

În timpul împărtășirii credincioșilor se cântă:

TRUPUL LUI HRISTOS

(Glas 8)

Andante *p*

Tru-pul lui Hris - tos pri - miți, pri - -

Tru-pul lui Hris - tos pri - miți, pri - -

Tru-pul lui Hris - tos pri - miți, pri - -

Tru-pul lui Hris - tos pri - miți, pri - -

miți și din iz - vo - rul cel fă - ră de

miți și din iz - vo - rul cel fă - ră de

miți și din iz - vo - rul cel fă - ră de

miți și din iz - vo - rul cel fă - ră de

moar - - te gus - tați. Tru-pul lui Hris -

moar - - te gus - tați, gus - tați! Tru-pul lui Hris -

moar - - te gus - tați, gus - tați! Tru-pul

moar - - te gus - tați! Tru - pul

tos pri - miți, pri - miți și din iz -

tos pri miți, pri - miți și din iz -

lui Hris-tos pri - miți, pri - miți și din iz -

lui Hris-tos pri - miți, pri - miți și din iz -

vo - rul cel fă - ră de moar - - te gus -

vo - rul cel fă - ră de moar - - te gus -

vo - rul cel fă - ră de moar - - te gus -

vo - rul cel fă - ră de moar - - te gus -

rit. **Puțin mai mișcat**

tați A - li - lu - - i - - a A - li -
 tați, gus - tați! A - li - lu - - i - - a A - li -
 tați, gus - tați! A - li - lu - - i - - a A - li -
 tați A - li - lu - - i - - a A - li -

lu - - i - - a A - li - lu - - i - -
 lu - - i - - a A - li - lu - - i - -
 lu - - i - - a A - li - lu - - i - -
 lu - - i - - a A - li - lu - - i - -

p a A - li - lu - - i - - a A - li -
p a A - li - lu - - i - - a A - li -
p a A - li - lu - - i - - a A - li -
p a A - li - lu - - i - - a A - li -

lu - i - a A - li - lu - i - a. A - li -
 lu - i - a A - li - lu - i - a A - li -
 lu - i - a A - li - lu - i - a. A - li -
 lu - i - a A - li - lu - i - a A - li -

pp

lu - i - a A - li - lu - i -
 lu - i - a. A - li - lu - i -
 lu - i - a A - li - lu - i -
 lu - i - a A - li - lu - i -

a A - li - lu - i - a
 a A - li - lu - i - a
 a A - li - lu - i - a
 a A - li - lu - i - a

rallentando

AM VĂZUT LUMINA

(Glas 5)

Allegretto *p*

Am vă - zut lu - mi - - na cea a - de-vă -

Am vă - zut lu - mi - - na cea a - de-vă -

Am vă - zut lu - mi - - na cea a - de-vă -

Am vă - zut lu - mi - - na cea a - de-vă -

ra - tă, am pri - mit Du - hul cel ce - resc; am a -

ra - tă, am pri - mit Du - hul cel ce - resc; am a -

ra - tă, am pri - mit Du - hul cel ce - resc; am a -

ra - tă, am pri - mit Du - hul cel ce - resc; am a -

flat cre - din - ța — cea a - de-vă - ra - tă,

flat cre - din - ța — cea a - de-vă - ra - tă, ne -

flat cre - din - ța — cea a - de-vă - ra - tă,

flat cre - din - ța — cea a - de-vă - ra - tă, ne -

des-păr - ți - tei Sfin - tei Tre - imi — în - chi -

des-păr - ți - tei Sfin - tei Tre - imi — în - chi -

rit. *a tempo*
 că a - cea - sta ne-a mîn - tu -
 nîn - du - ne că a - cea - sta ne-a mîn - tu -
 că a - cea - sta ne-a mîn - tu -
 nîn - du - ne că a - cea - sta ne-a mîn - tu -

it pre noi. noi. noi. noi.

it pre noi. noi. noi. noi.

it pre noi. noi. noi. noi.

it pre noi. noi. noi. noi.

Ecenie
(Glas 8)

Moderato

A - min. Doam-ne mi - lu - e - şte. Doam-ne mi - lu - e - şte. Doam-ne mi - lu - e - şte.

A - min. Doam-ne mi - lu - e - şte. Doam-ne mi - lu - e - şte. Doam-ne mi - lu - e - şte.

A - min. Doam-ne mi - lu - e - şte. Doam-ne mi - lu - e - şte. Doam-ne mi - lu - e - şte.

A - min. Doam-ne mi - lu - e - şte. Doam-ne mi - lu - e - şte. Doam-ne mi - lu - e - şte.

2.

Doam-ne mi-lu - e - şte. Ţi-e Doam - ne! A - min. Doam-ne mi-lu - e - şte. Ţi-e Doam - ne! A - min. Doam-ne mi-lu - e - şte. Ţi-e Doam - ne! A - min. Doam-ne mi-lu - e - şte. Ţi-e Doam - ne! A - min.

Doam-ne mi-lu - e - şte. Ţi-e Doam - ne! A - min. Doam-ne mi-lu - e - şte. Ţi-e Doam - ne! A - min. Doam-ne mi-lu - e - şte. Ţi-e Doam - ne! A - min. Doam-ne mi-lu - e - şte. Ţi-e Doam - ne! A - min.

Doam-ne mi-lu - e - şte. Ţi-e Doam - ne! A - min. Doam-ne mi-lu - e - şte. Ţi-e Doam - ne! A - min. Doam-ne mi-lu - e - şte. Ţi-e Doam - ne! A - min. Doam-ne mi-lu - e - şte. Ţi-e Doam - ne! A - min.

Doam-ne mi-lu - e - şte. Ţi-e Doam - ne! A - min. Doam-ne mi-lu - e - şte. Ţi-e Doam - ne! A - min. Doam-ne mi-lu - e - şte. Ţi-e Doam - ne! A - min. Doam-ne mi-lu - e - şte. Ţi-e Doam - ne! A - min.

După „Rugăciunea Amvonului”, răspundem:

Moderato mf

In - tru nu - me - le Dom-nu - lui.

mf

In - tru nu - me - le Dom-nu - lui.

mf

In - tru nu - me - le Dom-nu - lui.

mf

In - tru nu - me - le Dom-nu - lui.

p

Doam-ne mi - lu - e - ște.

p

Doam-ne mi - lu - e - ște.

p

Doam-ne mi - lu - e - ște.

p

Doam-ne mi - lu - e - ște.

mf

A - min.

mf

A - min.

mf

A - min.

mf

A - min.

FIE NUMELE DOMNULUI BINECUVÎNȚAT

(Glas 8)

Allegretto mf 1.

Fi - e nu - me - le Dom - nu - lui

Fi - e nu - me - le Dom - nu - lui

bi - ne - cu - vîn - tat de a - cum și pî - nă - n veac!

bi - ne - cu - vîn - tat de a - cum și pî - nă - n veac! 2.

mf Fi - e

mf Fi - e

nu - me - le Dom - nu - lui bi - ne - cu - vîn -

nu - me - le Dom - nu - lui bi - ne - cu - vîn -

3.

Fi - e nu - me - le

Fi - e nu - me - le

tat de a - cum și pî - nă - n veac! Fi - e nu - me - le

tat de a - cum și pî - nă - n veac! Fi - e nu - me - le

rit... *f* *mf a tempo*

Dom - nu - lui bi - ne - cu - vîn - tat de a -

Dom - nu - lui bi - ne - cu - vîn - tat de a -

Dom - nu - lui bi - ne - cu - vîn - tat de a -

Dom - nu - lui bi - ne - cu - vîn - tat de a -

p *rallentando* *pp*

cum și pî - nă - n veac! de a - cum și pî - nă - n veac!

cum și pî - nă - n veac de a - cum și pî - nă - n veac!

cum și pî - nă - n veac de a - cum și pî - nă - n veac!

cum și pî - nă - n veac de a - cum și pî - nă - n veac!

APOLISUL

(Glas 8)

Moderato

Doam-ne mi-lu-e-ște.

Doam-ne mi-lu-e-ște.

Doam-ne mi-lu-e-ște.

Doam-ne mi-lu-e-ște.

A-min.

A-min.

A-min.

A-min.

Recitativ

Sla-vă Ta-tă-lui și Fi-u-lui și Sfin-tu-lui Duh.

Sla-vă Ta-tă-lui și Fi-u-lui și Sfin-tului Duh.

Sla-vă Ta-tă-lui și Fi-u-lui și Sfin-tu-lui Duh.

Sla-vă Ta-tă-lui și Fi-u-lui și Sfin-tu-lui Duh.

Și a-cum și pu-ru-rea și în ve-cii ve-ci-lor. A-min.

Și a-cum și pu-ru-rea și în ve-cii ve-ci-lor. A-min.

Și a-cum și pu-ru-rea și în ve-cii ve-ci-lor. A-min.

Și a-cum și pu-ru-rea și în ve-cii ve-ci-lor. A-min.

Doam-ne mi-lu-e-ște, Doam-ne mi-lu-e-ște, Doam-ne mi-lu-e-ște.

Doam-ne mi-lu-e-ște, Doam-ne mi-lu-e-ște, Doam-ne mi-lu-e-ște.

Doam-ne mi-lu-e-ște, Doam-ne mi-lu-e-ște, Doam-ne mi-lu-e-ște.

Doam-ne mi-lu-e-ște, Doam-ne mi-lu-e-ște, Doam-ne mi-lu-e-ște.

Moderato

Bi - ne - cu - vin - tea - ză.

Bi - ne - cu - vin - tea - ză.

Bi - ne - cu - vin - tea - ză.

Bi - ne - cu - vin - tea - ză.

Bi - ne - cu - vin - tea - ză.

A - min.

A - min.

A - min.

A - min.

A - min.

A - min.

A - min.

A - min.

A - min.

Sfârșitul Liturghiei

A D A U S

AXIOANE PRAZNICALE. — CÎNTĂRI DIN SLUJBA PARASTASULUI.

CÎNTĂRI LA SLUJBA HIROTONIEI. — CHINONICE. ETC.

AXION LA NAȘTEREA DOMNULUI

(Glas I)

Melod. prelucrată după MACARIE

Andantino *p*

Mă - re - - - ște su - - - fle - tul

Mă - re - - - ște su - - - fle - tul

pp A

pp A

meu pre cea mai cin - sti - - - tă

meu pre cea mai cin - sti - - - tă

pre cea mai cin - sti - - - tă

pre cea mai cin - sti - - - tă

și mai prea mă - ri - - - - - tă

și mai prea mă - ri - - - - - tă

și mai prea mă - ri - - - - - tă

și mai prea mă - ri - - - - - tă

de - cît oș - - - ti - le ce - - - le de

de - cît oș - - - ti - le ce - - - le de

de - cît oș - - - ti - le ce - - - le de

de - cît oș - - - ti - le ce - - - le de

ritenuto

sus. Tai - - - nă stră - i - nă

sus. Tai - - - nă stră - i - nă

sus. Tai - - - nă stră - i - nă

sus. Tai - - - nă stră - i - nă

a tempo
pp

văz și prea - mă - ri - - tă, cer

văz și prea - mă - ri - - tă, cer

văz și prea - mă - ri - - tă, cer

văz și prea - mă - ri - - tă, cer

fi - ind peș - te - ra, sca - - -

fi - ind peș - te - ra, sca - - -

fi - ind peș - te - ra, sca - - -

fi - ind peș - te - ra, sca - - -

un de He - ru - vimi Fe - - cioa - ra;

un de He - ru - vimi Fe - - cioa - ra;

un de He - ru - vimi Fe - - cioa - ra;

un de He - ru - vimi Fe - - cioa - ra;

Es - - lea să - #lăș - lu - i - - re

Es - - lea să - #lăș - lu - i - - re

Es - - lea să - lăș - lu - i - - re

Es - - lea să - lăș - lu - i - - re

în - tru ca - re s-a cul - cat Cel ne -

în - tru ca - re s-a cul - cat Cel ne -

în - tru ca - re s-a cul - cat Cel ne -

în - tru ca - re s-a cul - cat Cel ne -

în - că - put, Hris - tos Dum - ne -

în - că - put, Hris - tos Dum - ne -

în - că - put, Hris - tos Dum - ne -

în - că - put, Hris - tos Dum - ne -

a tempo

zeu, pre Ca - - re - le lă - u -

zeu, pre Ca - - re - le lă - u -

zeu, pre Ca - - re - le lă - u -

zeu, pre Ca - - re - le lă - u -

dîn - du-L, îl mă - rim.

dîn - du-L, îl mă - rim, lă - u -

dîn - du-L, îl mă - rim, lă - u -

dîn - du-L, îl mă - rim.

rallentando

dîn - du-L, îl mă - rim.

dîn - du-L, îl mă - rim.

DE TINE SE BUCURĂ *)

(Glas 8)

Moderato *p*

De ti - ne se bu - cu - ră,

De ti - ne se bu - cu - ră,

De ti - ne se bu - cu - ră,

De ti - ne se bu - cu - ră,

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, marked 'Moderato' and 'p'. It contains the lyrics 'De ti - ne se bu - cu - ră,'. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a bass line. The melody is simple and homophonic.

ce - ea ce ești pli - nă de dar, toa - tă făp -

ce - ea ce ești pli - nă de dar, toa - tă făp -

ce - ea ce ești pli - nă de dar, toa - tă făp -

ce - ea ce ești pli - nă de dar. toa - tă făp -

The second system continues the melody from the first system. It also consists of four staves with the same vocal and piano parts. The lyrics are 'ce - ea ce ești pli - nă de dar, toa - tă făp -'. The system ends with a double bar line.

*) Axion care se cântă când se săvârșește Liturghia Sf. Vasile cel Mare.

tu - ra, so - bo - rul în - ge - resc și

tu - ra, so - bo - rul în - ge - resc și

tu - ra, so - bo - rul în - ge - resc și

tu - ra, so - bo - rul în - ge - resc și

nea-mul o - me - nesc; ce - ea ce ești bi -

nea-mul o - me - nesc; ce - ea ce ești bi -

nea-mul o - me - nesc; ce - ea ce ești bi -

nea-mul o - me - nesc; ce - ea ce ești bi -

se - ri - că sfin - ți - tă și rai cu - vîn - tă - tor,

se - ri - că sfin - ți - tă și rai cu - vîn - tă - tor,

se - ri - că sfin - ți - tă și rai cu - vîn - tă - tor,

se - ri - că sfin - ți - tă și rai cu - vîn - tă - tor,

p *à tempo*

la - - u - da fe - cio - ri - - ei din

p

la - - u - da fe - cio - ri - - ei din

p

ca - re Dum-ne - zeu s-a în-tru - pat și prunc - s-a fă -

p

ca - re Dum-ne - zeu s-a în-tru - pat și prunc - s-a fă -

pp

și prunc s-a fă -

mf

cut, Cel ce es - te mai na - in - - te de

cut, Cel ce es - te mai na - in - - te de

cut, Cel ce es - te mai na - in - - te de

cut, Cel ce es - te mai na - in - - te de

veci, Dum-ne - ze - ul no - - stru; că mi -

veci, Dum-ne - ze - ul no - - stru; că mi -

veci, Dum-ne - ze - ul no - - stru; că mi -

veci, Dum-ne - ze - ul no - - stru; că mi -

tra - sul tău sca-un l-a fă - cut și pîn - te - ce - le

tra - sul tău sca-un l-a fă - cut și pîn - te - ce - le

tra - sul tău sca-un l-a fă - cut și pîn - te - ce - le

tra - sul tău sca-un l-a fă - cut și pîn - te - ce - le

tău mai des-fă - tat de - cît ce - - ru - ri - le, de-cît

tău mai des-fă - tat de - cît ce - - ru - ri - le, de-cît

tău mai des-fă - tat de - cît ce - - ru - ri - le, de-cît

tău mai des-fă - tat de - cît ce - - ru - ri - le, de-cît

ritenuto *a tempo*

ce - ru - ri - le l - a lu - crat De ti - ne se bu - cu -

ce - ru - ri - le l - a lu - crat. De ti - ne se bu - cu -

ce - ru - ri - le l - a lu - crat. De ti - ne se bu - cu -

ce - ru - ri - le l - a lu - crat. De ti - ne se bu - cu -

mf

ră, ce - ea ce ești pli - nă de dar, toa - tă făp -

ră, ce - ea ce ești pli - nă de dar, toa - tă făp -

ră, ce - ea ce ești pli - nă de dar, toa - tă făp -

ră, ce - ea ce ești pli - nă de dar, toa - tă făp -

rallentando *pp*

tu - ra, mă - ri - re ți - e!

tu - ra, mă - ri - re ți - e, mă - ri - re ți - e!

tu - ra, mă - ri - re ți - e, mă - ri - re ți - e!

tu - ra, mă - ri - re ți - e!

AXION LA BOTEZUL DOMNULUI

(Glas 6)

Melodia prelucrată după MACARIE

Andantino *mf*

Mă - re - - - - - ște su - fle - - - - - te al

mp

Mă - re - - - - - ște

mf

Mă - re - - - - - ște su - fle - - - - - te al

mp

Mă - re - - - - - ște

meu pre cel ce în I - or -

pre cel ce în I - or -

meu pre cel ce în I - or -

pre cel ce în I - or -

NOTĂ. — Armura de la chele este specifică glasulul 6.

dan de la I - o - an a lu -

dan de la I - o - an a lu -

dan de la I - o - an a lu -

dan de la I - o - an a lu -

at bo - - te - - - zul.

at bo - - te - - - zul.

at bo - - te - - - zul.

at bo - - te - - - zul.

mf Nu se pri - ce - - pe toa - tă

mf Nu se pri - ce - - pe toa - tă

mf Nu se pri - ce - - pe toa - tă

mf Nu se pri - ce - - pe toa - tă

lim - - ba a te lă - u - da

lim - - ba a *p* te lă - u - da

lim - - ba a *p* te lă - u - da

lim - - ba a te lă - u - da

du - pă vred - ni - ci - - e și se în -

du - pă vred - ni - ci - - e și se în -

du - pă vred - ni - ci - - e și se în -

du - pă vred - ni - ci - - e și se în -

tu - ne - că și min - tea cea

tu - ne - că și min - tea cea

tu - ne - că și min - tea cea

tu - ne - că și min - tea cea

mai pre - sus de lu

mai pre - sus de lu

mai pre sus de lu

mai pre - sus de lu

me a cîn - ta ți

me a cîn - ta ți

me a cîn - ta ți

me a cîn - ta ți

e de Dum - ne - zeu Năs - că

e de Dum - ne - zeu Năs - că

e de Dum - ne - zeu Năs - că

e de Dum - ne - zeu Năs - că

p

toa - - - re. In - să
 toa - - - re. In - să
 toa - - - re. In - să
 toa - - - re. In - să

fi - ind bu - - nă, pri - me - -
 fi - ind bu - - nă, pri - me - -
 fi - ind bu - - nă, pri - me - -
 fi - ind bu - - nă, pri - me - -

ște cre - din - - ța, că știi dra - -
 ște cre - din - - ța, că știi dra - -
 ște cre - din - - ța, că știi dra - -
 ște cre - din - - ța, că știi dra - -

go - stea noa - - stră cea dum - ne - ze -

go - stea noa - - stră cea dum - ne - ze -

go - stea noa - - stră cea dum - ne - ze -

go - stea noa - - stră cea dum - ne - ze -

ea - - scă, că tu creș -

ea - - scă, că tu creș -

ea - - scă, că tu creș -

ea - - scă, că tu creș -

ti - - ni - - lor ești fo -

ti - - ni - - lor ești fo -

ti - - ni - - lor ești fo -

ti - - ni - - lor ești fo -

lo - si - toa

lo - si - toa

lo - si - toa

lo - si - toa

lo - si - toa

re, pre ti - ne te

re, pre ti - ne te

re, pre ti - ne te

re, pre ti - ne te

re, pre ti - ne te

mă - rim, te mă - rim.

mă - rim, te mă - rim.

mă - rim, te mă - rim.

mă - rim, te mă - rim.

mă - rim, te mă - rim.

AXION LA INVIEREA DOMNULUI

(Glas 5)

D. G. KIRIAC

Andantino *mf*

In - ge-rul a - stri - -

p (Respirație individuală)

A

gat - cei -

p In - ge-rul a stri - gat -

p In - ge-rul a stri - gat -

NOTĂ. — Melodia acestui Axion este luată după Macarie Ieromonahul.

pli - - - ne de
 cei pli - - - ne de
 cei pli - - - ne de
 cei pli - - - ne de

da - - - ruri:
 da - - - ruri:
 da - - - ruri: Cu -
 da - - - ruri: Cu -
 da - - - ruri:

ra - - - tă Fe - - -
 ra - - - tă Fe - - - cioa - - -
 ra - - - tă Fe - - -
 Cu-ra - - - tă Fe - - -

First system of a musical score in G major (one sharp). It features three staves. The vocal line (top staff) has lyrics "cioa - - - ră," and "bu - - -". The piano accompaniment (bottom two staves) has lyrics "ră, cioa - - - ră," and "A". Dynamics include *mf* and *p* (Respirație individuală).

Second system of the musical score. The vocal line continues with "și" and "și". The piano accompaniment has lyrics "cu - - ră, - - te" and "A". Dynamics include *p* and *mf*.

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics "ia - - - răși." and "și ia - -". The piano accompaniment has lyrics "ia - - răși" and "și ia - -". Dynamics include *p* and *mf*. A marking "A (Respirație individuală)" is present.

zic bu - ia - răși zic bu - cu - ră - te iar

răși zic ia - răși

cu - ră - te că zic bu - cu - ră - te

zic bu - cu - ră - te

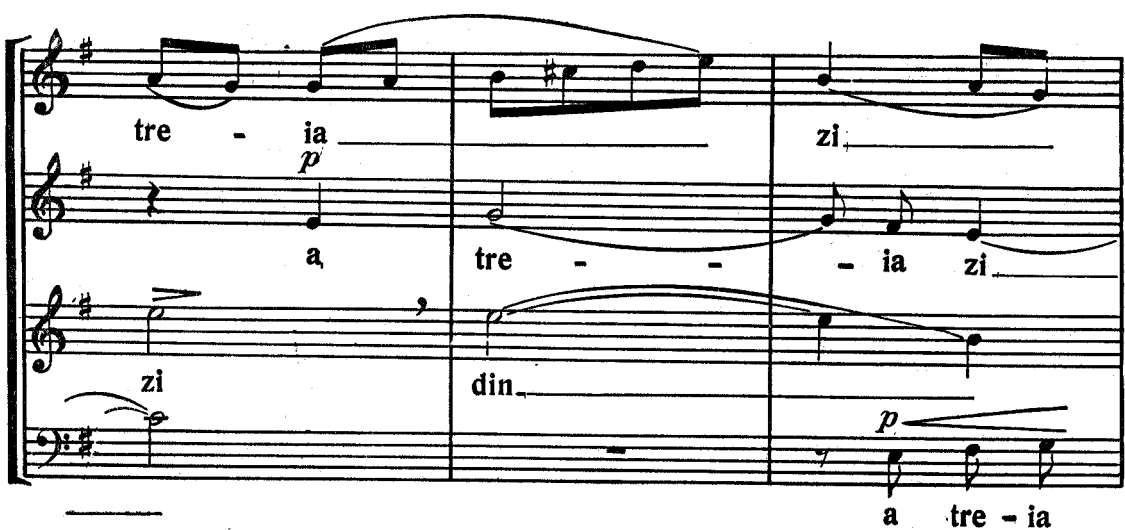
Fi - ul tău a că Fi - ul tău a

Fi - ul tău a

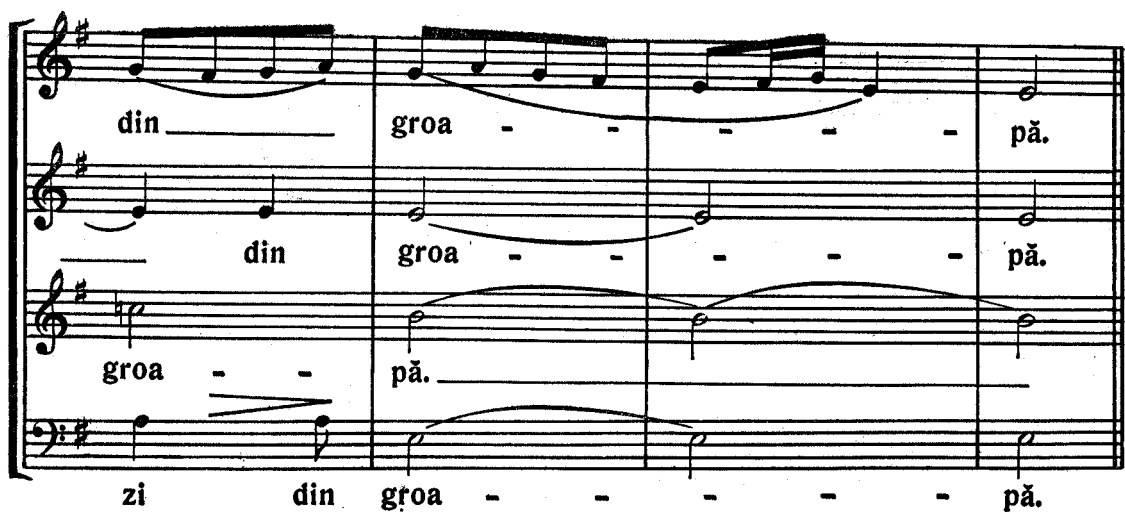
A



First system of a musical score in 2/4 time, key of D major. It features four staves. The lyrics are: "în - vi - eat, a" on the first staff; "în - vi - eat." on the second staff; "în - vi - eat." on the third staff; and "a tre - ia" on the fourth staff. A dynamic marking of *mf* is present on the fourth staff. The system concludes with the lyrics "a tre - ia zi" written below the staves.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "tre - ia" on the first staff, "zi" on the second staff, "a" on the third staff, and "tre - ia zi" on the fourth staff. A dynamic marking of *p* is present on the second staff. The system concludes with the lyrics "din" on the fourth staff and "a tre - ia" written below the staves.



Third system of the musical score. The lyrics are: "din" on the first staff, "groa - pă." on the second staff, "din groa - pă." on the third staff, and "groa - pă." on the fourth staff. The system concludes with the lyrics "zi din groa - pă." written below the staves.

System 1: A musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves. The top three staves are empty, with only the key signature (one sharp) indicated. The bottom staff contains a bass line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics "Lu-mi - nea - - - ză - - -" are written below the bottom staff, with hyphens indicating long notes.

System 2: Continuation of the musical score. The top three staves remain empty. The bottom staff continues the bass line, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo hairpin. The lyrics "Lu - mi - nea - - -" are written below the staff. The word "te" is written below the staff at the end of the system, with a horizontal line underneath it.

System 3: Continuation of the musical score. The top three staves remain empty. The bottom staff continues the bass line, featuring a triplet of eighth notes marked with a "3" and a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a decrescendo hairpin leading to a piano (*p*) dynamic. The lyrics "ză - - - te" are written below the staff. The system ends with a double bar line and a key signature change to A major (two sharps).

mf

No - u - le

p

No - - - u - le I - e - -

p

No - - - u - le

No - - - u - le I - e - -

I - e - ru - sa - li - -

ru - sa - li - -

I - - e - - ru - - sa -

ru - sa - li - - me

- - - me că - - sla - -

- - - me că sla - -

li - - me că sla - -

va - - - Dom - - - nu - - - lui

- - - va Dom - - - nu - - - lui

va Dom - - - - - nu-lui

sia - - - va Dom - nu - - lui

mf Puțin mai mișcat

pres - te - - - ti - - - - - ne - - - -

p pres - - - te ti - - - ne a

mf pres - - - te ti - - - ne

pres - - - te ti - - - ne

diminuendo

a ră - - - să - - - rit.

ră - - - - - să - - - rit.

p A - - - - -

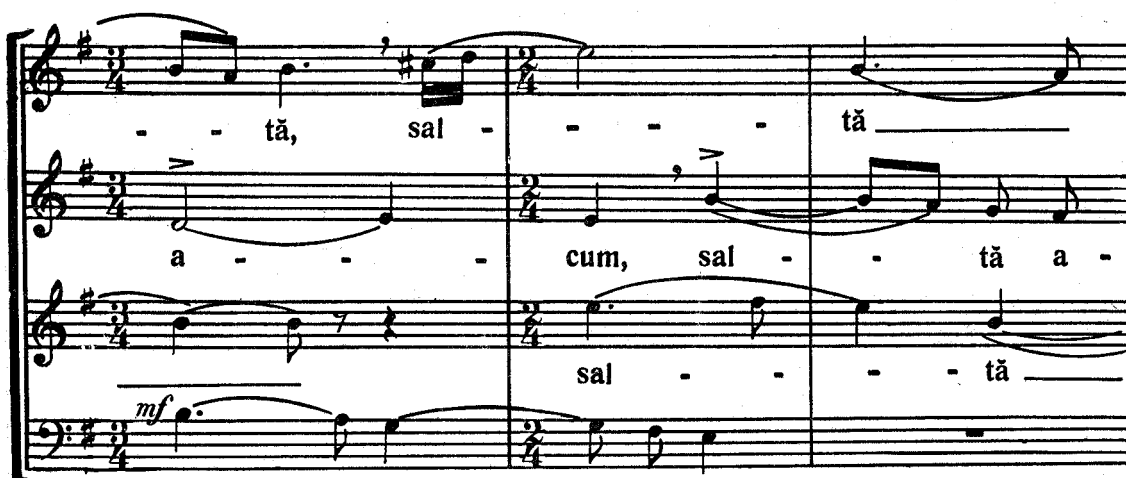
mf a ră - - - - - să - - - rit.



Sal - - - - -

Sal - - - - - tă, sal - - - - -

Sal - - - - - tă a - cum - - - - -

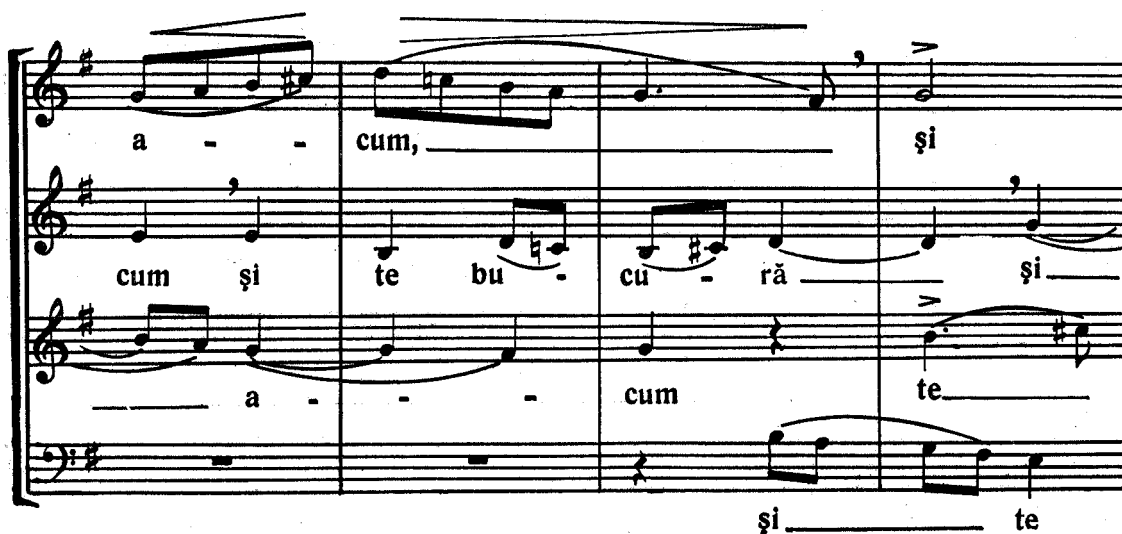


- - - - - tă, sal - - - - - tă - - - - -

a - - - - - cum, sal - - - - - tă a - - - - -

sal - - - - - tă - - - - -

mf Sal - - - - - tă a - cum



a - - - - - cum, - - - - - și

cum și te bu - cu - ră și - - - - -

- - - - - a - - - - - cum te - - - - -

și - - - - - te

te bu - cu - ră, Si -
 te, bu - cu - ră, Si - oa - - -
 bu-cu - ră,
 bu - cu - - ră, te - - - bu - cu -

Tempo I

oa - - - ne;
 ne; te bu-cu - ră, Si - oa - - - ne;
 Si - - - oa - ne;
 ră - - - Si - - oa - - - ne;

p

iar tu cu - ra - -
p iar tu cu - ra - -
p iar tu cu -
p iar tu cu - - ra - -

Puiul mai mișcat

tă Năs - că toa - - -

tă Năs - - - că toa - - -

ra - tă Năs - că toa - - - re

tă

re - de Dum - ne - zeu

re de Dum - ne - zeu

ve - se

de Dum - ne

musical score for the song "Intru inviseze" by George Dima. The score is written for voice and piano. It consists of four measures. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked "mf" (mezzo-forte). The lyrics are "Intru inviseze".

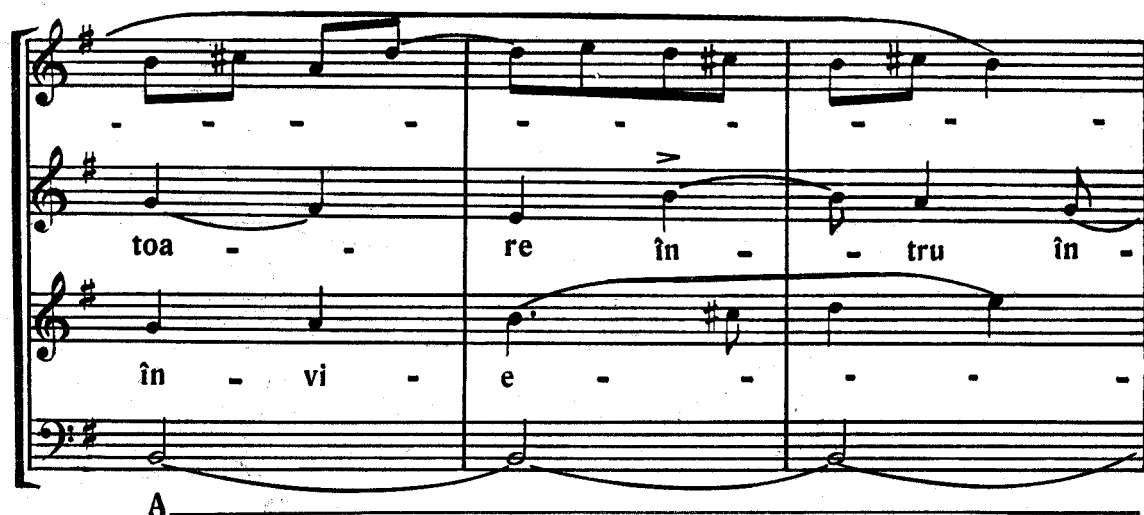
The score is arranged in four staves:

- Staff 1: Voice (Soprano/Alto) line.
- Staff 2: Piano accompaniment (Right Hand).
- Staff 3: Piano accompaniment (Left Hand).
- Staff 4: Bass line (likely for a second voice or instrument).

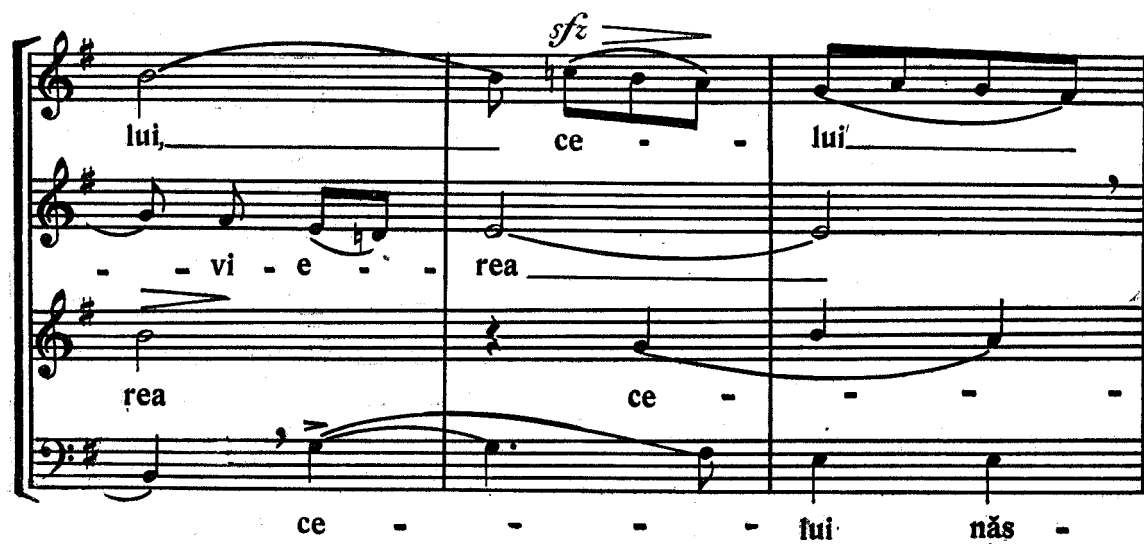
The lyrics are: "Intru inviseze".



First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of four staves. The lyrics are: e - - - rea ce - - - ve - - se - le - - şte - te Năs - că - le - - şte - te în - - tru în - vi - e - - rea. The first staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The second staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The third staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The fourth staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The lyrics are: e - - - rea ce - - - ve - - se - le - - şte - te Năs - că - le - - şte - te în - - tru în - vi - e - - rea.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: toa - - re în - - tru în - în - vi - e - - - - - A. The first staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The second staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The third staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The fourth staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The lyrics are: toa - - re în - - tru în - în - vi - e - - - - - A.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: lui, ce - - lui' - - vi - e - - rea rea ce - - - - - lui năs - - sfz. The first staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The second staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The third staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The fourth staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The lyrics are: lui, ce - - lui' - - vi - e - - rea rea ce - - - - - lui năs - - sfz.

năș - - - cut
 ce - - - lui năș - - -
 lui năș - - - cut năș - - -
 cut al tău

[illegible]

The image shows a page from a musical score for the song "Hymn to the Motherland" by P. I. Tchaikovsky. The score is written for voice and piano. It features four staves: three for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and one for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts are written in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are in Vietnamese, and the score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings like "al." (allegro) and "tàu." (tutto). The page is numbered 10 in the bottom right corner.

FERICIT BĂRBATUL^{*)} MOTET

T. TEODORESCU

1. *Andantino*

Fe - ri - cit băr - ba - - tul, fe - ri - cit băr -

Fe - ri - cit băr - ba - - tul, fe - ri - cit băr -

cit băr - ba - - tul, fe - ri - cit băr -

tul, băr - ba - tul fe - ri - cit băr -

ba - tul, fe - ri - cit băr - ba - -

^{*)} După melodia bisericească, gl. VIII.

tul ca - re - le na um - blat în
 ba - tul ca - re - le na um - blat în
 ba - tul ca - re - le na um - blat în
 tul ca - re - le n-a um - blat în

sfa - - tul ne - cre - din - cio - și - lor,
 sfa - - tul ne - cre - din - cio - și - lor,
 sfa - - tul ne - cre - din - cio - și - lor,
 sfa - - tul ne - cre - din - cio - și - lor,

p
 A - li - lu - i - ia.
p A - li - lu - i - ia.
p A - li - lu - i - ia.
p A - li - lu - i - ia.

2.

p *p* *p*

Că ști - e Dom - - nul, că ști - e

p

ști - e Dom - - nul, că ști - e Dom - nul, ști - e

Dom - nul, că _____ ști - e Dom - -

nul ca - lea drep - ți - lor și

Dom - nul ca - lea drep - - ți - lor și

Dom - nul ca - lea drep - ți - lor și

nul ca - - lea drep - - ți - lor și

ca - - lea ne - cre - din -

ca - - lea ne - cre - din -

ca - - lea ne - cre - - din -

ca - - lea ne - - cre - din - -

cio - - și - lor va pie - ri.

cio - - și - lor va pie - ri.

cio - - și - lor va pie - ri.

cio - - și - lor va pie - ri.

p A - li - lu - - i - - ia.

p A - li - lu - - i - - ia.

p A - li - lu - - i - - ia.

p A - li - lu - - i - - ia.

3. *mf*

Slu - jiți Dom - nu - lui, cu

Slu - jiți Dom - nu - lui, slu -

Slu - jiți Dom - nu - lui, slu -

Slu - jiți Dom - nu - lui, slu -

fri - - - - - că și vă bu - cu -

jiți cu fri - - - - - că și vă bu - cu -

jiți cu fri - - - - - că și vă bu - cu -

jiți cu fri - - - - - că și vă bu - cu -

rați lui cu cu - -

rați lui cu cu - -

rați lui cu cu - -

rați lui cu cu - -

tre - - - mur. A - li -

tre - - - mur.

tre - - - mur.

tre - - - mur.

lu - - i - ia.

A - li - lu - i - ia.

A - li - lu - i - ia.

A - li - lu - i - ia.

Fe - ri - ciți - toți ca - - rii nă -

Fe - ri - ciți - toți ca - - rii nă -

Fe - ri - ciți - toți ca - - rii nă -

Fe - ri - ciți - toți ca - - rii nă -

Musical score for the song "Dă-mi, Doamne, un cântec nou" by Ștefan Ștefănescu. The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of four staves. The lyrics are in Romanian. The first staff is the vocal melody, and the other three are accompaniment. The lyrics are: "dăj - du - iesc spre dîn - - sul." and "dăj - du - iesc spre dîn - - sul."

[illegible][illegible]

Doam - ne, mîn - tu -
lă Doam - ne, mîn - tu -
lă Doam - ne, mîn - tu -
lă, scoa - lă Doam - ne, mîn - tu -

e - - şte - mă, Dum - ne - ze - u - le
e - - şte - mă, Dum - ne - ze - u - le.
e - - şte - mă, Dum - ne - ze - u - le.
e - - şte - mă, Dum - ne - ze - u - le.

p A - li - lu - i - ia.
p A - li - lu - i - ia.
p A - li - lu - i - ia.
p A - li - lu - i - ia.

6. *mf*

A Dom - - nu - lui es - te mîn - tu -

A Dom - - nu - lui es - - te

A Dom - - nu - lui es - te

A Dom - - nu - lui es - te

i - - - rea și pres - te po -

mîn - tu - i - - - rea și pres - te po -

mîn - tu - i - - - rea și - pres - te po -

mîn - - - tu - i - rea și pres - te po -

po - rul Tău, bi - ne - cu - vîn - ta - rea Ta. —

po - rul Tău, bi - ne - cu - vîn ta - rea - Ta.

po - rul Tău, — bi - ne - cu - vîn - ta - rea Ta.

po - rul Tău, — bi - ne - cu - vîn - ta - rea Ta.

p

A - li - lu - i - ia.

A - li - lu - i - ia.

A - li - lu - i - ia.

A - li - lu - i - ia.

7. *mai miscat* *p* *cresc.*

A - li - lu - i - ia.

A - li - lu - i - ia.

A - li - lu - i - ia.

A - li - lu - i - ia.

mf *cresc.*

lu - i - ia.

A - li - lu - i - ia.

A - li - lu - i - ia.

A - li - lu - i - ia.

A - li - lu - i - ia.

A - li - lu - i - ia.

Allegro

Sla - vă Ți - e, Dum-ne - ze - u - le, -

Sla - vă Ți - e, Dum-ne - ze - u - le, - sla - vă

Sla - vă Ți - e, Dum-ne - ze - u - le, -

Sla - vă Ți - e, Dum-ne - ze - u - le, -

sla - vă Ți - e! sla - vă Ți - e,

Ți - e! sla -

ze - u - le, - sla - vă Ți - e!

le, - sla - vă Ți - e!

Dum - ne - ze - u - le, - sla - vă Ți - e!

vă Ți - e!

STIHIRA a II-a de la VECERNIA Glasului 8

Andantino

Doam - ne, Doam - - ne, nu ne le - pă -

Doam - ne, Doam - ne, nu ne le - pă -

da pre noi de la fă-ța Ta.

da pre noi de la fă - - ța Ta.

[illegible]

nu ne le - pă - da pre noi de la

nu ne le - pă - da pre noi de la

nu ne le - pă - da de la

nu ne le - pă - da de la

fa - ța Ta. Doam - ne, *p*

fa - ța Ta. Doam - ne, *p*

fa - ța Ta. Doam - ne, *mp*

fa - ța Ta. (Respirație Individuală) Doam - ne,

fa - ța Ta.

mf Doam - - ne, nu ne le - pă - da,

mf Doam - - ne, nu ne le - pă - da,

mf Doam - - ne, nu ne le - pă -

mf

First system of a musical score for three voices and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first voice part has the lyrics: "nu ne le - pă - da pre noi, pre noi." The second voice part has: "nu ne le - pă - da pre noi." The third voice part has: "da nu ne le - pă - da pre noi." The piano accompaniment consists of a single bass line with sustained notes.

Second system of the musical score. It features a four-measure phrase for each of the three voices and the piano. The lyrics for all parts are "Doam - ne, Doam - ne, Doam - ne, Doam - ne,". The piano part includes dynamic markings: *f* (forte) for the first two measures and *ff* (fortissimo) for the last two measures, which are also marked *molto rall.* (molto rallentando).

Third system of the musical score. It begins with a piano introduction marked *a tempo* and *p* (piano). The first two measures show the piano accompaniment with dynamics *mp* (mezzo-piano) and *p*. The lyrics "Doam - ne, Doam - ne," are written for the voices. The final measure of the system features the lyrics "nu ne le - pă -" for all three voices. The piano part in this measure has dynamics *p* and *pp* (pianissimo).

da, nu ne le - pă - da, nu ne le - pă -

da, nu ne le - pă - da, nu ne le - pă -

da, nu ne le - pă - da, nu ne le - pă -

da, nu ne le - pă - da, nu ne le - pă -

da de la fa - ța Ta. Doam - ne,
da de la fa - ța Ta. Doam - - ne,
da de la fa - ța Ta.
da de la fa - ța Ta.

(Respirație Individuală)

The image shows a musical score for the piece "Doamne, Doamne" by George Enescu. It is a vocal and piano setting. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegretto". The score is in Romanian, with the lyrics "Doamne, Doamne" (Lord, Lord) and a parenthetical instruction "(Respirație individuală)" (Individual breathing). The piano part features a prominent melody in the right hand, often marked with a piano (*p*) dynamic, and a more active bass line. The vocal parts are simple, focusing on the text. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are written below the vocal staves.

p
Doam - ne, (Respirație individuală)
Doam - ne,
p
Doam - - ne, Doam - - ne,
p
Doam - - ne,

de la fa - ța
nu ne le - pă - da pre noi de la fa - ța
nu ne le - pă - da pre noi de la fa - ța

Ta. Doam - - - ne,
Ta. Doam - ne, Doam - ne, Doam - ne,
(Respirație individuală)
Ta.

nu ne le - pă - da pre noi de la fa - ța Ta.
nu ne le - pă - da pre noi de la fa - ța Ta.
rall. decrescendo ppp
Ta. ppp

STIHIRA a 3-a
de la Vecernia glasului al VI-lea
(pentru cor mixt și solo de Bas)

Andante religioso

Solo Bas

Sopr

Alto

Ten.

Bas

pp *A* *mf* *p* *mp* *mf* *p* *pp* *A* *mp* *mf* *p* *pp* *A* *mp* *mf* *p*

mp

De Ti - ne, Doam - ne, Ce - la ce ești în

De Ti - ne, Doam - ne, în

Ti - ne, Doam - ne, Ce - la ce ești în

Ce - la ce ești în

De Ti - Ce - la ce ești în

NOTĂ. — Melodia acestei Stihiri se găsește în „Vecernierul Uniformizat”. Este o prelucrare făcută după Macarie Ieromonahul.

mf toa - tă Zi - di - - - rea, pă - că -

pp toa - tă Zi - di - - - rea, pă - că -

toa - tă Zi - di - - - rea, pă - că - to - -

pp toa - tă Zi - di - - - rea, pă - că -

toa - tă Zi - di - - - rea, pă - că - to - -

mf to - - - șii un - - - de vom - - - fu - -

mf to - - - șii un - - - de vom - - - fu - -

mf - - - șii un - - - de vom - - - fu - -

mf to - - - șii un - - - de vom - - - fu - -

mf - - - șii un - - - de vom - - - fu - -

[illegible][illegible]

ai căl - cat moar

pp ai căl - cat moar

pp ai căl - cat moar

pp ai căl - cat moar

p ai căl - cat moar

tea; în - tru a - dîn - cu - ri - le

tea;

tea;

tea;

tea;

mă - - - rii, a - co - lo,

a - co - lo,

a - co - lo,

es - - te mî - - na ta, — Stă -

a - co - lo mî - na ta, Stă -

a - co - lo mî - na ta, Stă -

a - co - lo mî - na ta, Stă -

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a bass line for the vocal part, and the bottom four staves are for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Romanian.

Lyrics: *pî - - - ne. La*
pî - - - ne. La Ti - ne scă -
La Ti - - - ne scă -
pî - - - ne. La Ti - ne scă -
pî - - - ne. La Ti - - - ne scă -

Musical score for the second system. It consists of five staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The key signature and time signature remain the same.

Lyrics: *Ti - - ne scă - păm; Ti - e că -*
păm, scă - păm; Ți - -
păm, scă - păm; Ți - - e că -
păm, scă - păm; Ți - -
păm, scă - păm; Ți - - e că -

zînd, _____ ne ru - - găm: Ce - la

e că - zînd, _____ ne ru - - găm:

zînd, _____ ne ru - - găm:

e că - zînd, _____ ne ru - - găm:

zînd, _____ ne ru - - găm:

ce ai în - vi - eat _____ din _____ morți, mi - lu -

STIHURI
din
CATAVASIILE ÎNTÎMPINĂRII DOMNULUI *)
(Glas 3)

GH. CUCU

Andantino

Solo
Bas

Sla - vă, sla - vă Ți - e, Doam - - -

Sla - vă, sla - vă Ți - e, Doam - - -

Sla - vă sla - vă Ți - e, Doam - - -

Sla - vă sla - vă Ți - e, Doam - - -

1) Nu pri - cep, Cu - ra - - - tă,
2) În mîini ți - - ne Si - - me - -

ne!

ne

ne!

ne!

*) Melodia după D. Suceveanu

nici on în - ge - rii, nici
bă - trî - nul îm -

M M M

M M M

M M

M M

oa - me - nii Mai - că și fe -
bră - ți - șat. Pre al le - gi

M Sla - vă! M
M Sla - vă! M
Sla - vă! M
Sla - vă! M

f> f> f> f> pp

M pp

M

M

M

cioa - - ră ce prin - - Ti -
fă - - că - - tor și - - Stă -

M

M

pp M M

M

ne - - s-a să - - vîr - - șit.
pî - - nul tu - - tu - - ror.

Sla - - vă Ți - e,
Sla - - vă Ți - e,
Sla - - vă Ți - e,
Sla - - vă Ți - e,

M

M

M

M

poco ritenuto *a tempo*

tos _____ vă - zu, Că - tre Dîn - - sul a _____ stri -

f *f* *f* *f*

A _____ stri -
A _____ stri -
A _____ stri -
A _____ stri -

M _____ A _____ stri -

p *p* *p* *p*

gat: _____ Li - - be - rea - - ză - mă _____ a -

p *p* *p* *p*

gat: _____ M M
gat: _____ M M
gat: _____ M M
gat: _____ M M

gat: _____ M M

cum.

pp

Nu pri - cep, — Cu - ra - - tă, nici —

pp

Nu pri - cep — Cu - ra - - tă, nici —

pp

Nu pri - cep — Cu - ra - - tă, nici —

pp

Nu pri - cep, — Cu - ra - - tă, nici —

în - - ge - rii, — nici oa - - me -

în - - ge - rii, — nici oa - - me -

în - - ge - rii, — nici oa - - me -

în - - ge - rii, — nici oa - - me -

mf

Lu - mi - nea - ză-mi su - - fle - tul _____

nii. su - - - - fle - tul _____

nii. su - - - - fle - tul _____

nii. su - - - - fle - tul _____

nii. su - - - - fle - tul _____

p

Și _____ lu - mi - - na _____ de _____ sim -

p> *M*

p> *M*

p> *M*

p> *M*

p> *M*

M *M*

mf

fit, Căci cu - rat _____ pre Dum - - ne -

zeu _____ vă - - zînd, să-L _____ ves -

ritenuto

tesc — la — toți.

f *a tempo*

M — Sla — vă Ți - e,

M — Sla — vă Ți - e,

M — Sla — vă Ți - e,

— M — Sla — vă Ți - e,

f *rallentando*

Sla — vă!

Doam — ne, Sla — vă!

Doam — ne, Sla — vă!

Doam — ne, Sla — vă!

Doam — ne, Sla — vă!

AUZI, DOAMNE, GLASUL MEU

(In stil psaltic)

D. G. KIRIAC

Lento

A - uzi, Doam - ne,

A - uzi, Doam

A - uzi, Doam

A - uzi, Doam

A - uzi, Doam - ne,

a - uzi,

ne,

A -

Doam - ne, Doam - ne,

ne,
Doam - ne,
uzi Doam - ne,
gla - sul

sul gla - sul meu,
uzi gla - sul meu, cu
gla - sul meu,

cu ca - re am stri - gat,
ca - re am stri - gat,
cu ca - re am stri - gat,

p
a-uzi, Doam - ne, gla - sul meu.
p
gat, a - uzi, Doam - ne, gla - sul meu.
p
a - uzi, Doam - ne, gla - sul meu.
p
a - uzi, Doam - ne, gla - sul meu.

Poco animato

mf
Doam -
mf
Doam - ne, că - tre Ti - ne
mf
Doam - ne, că - tre Ti - ne am stri - gat.
mf
Doam - ne, că - tre Ti - ne

- ne, că - tre Ti - ne am stri - gat. Doam -
am stri - gat.
am stri - gat.
am stri - gat.
Doam - ne, a - uzi gla -
am stri - gat, Doam - ne, a - uzi,

- ne, a-uzi gla - sul meu. Pre Dom-nul

Doam - ne, a - uzi gla - sul meu. Pre Dom -

sul meu. Pre Dom nul voi că - u - ta Pre

gla - sul - meu. Pre Dom-nul voi că - u - ta

voi că-u-ta Fa - ta

- nul voi că-u-ta fa - ta mea spre Ti - ne

Dom-nul voi că - u - ta, că - u - ta ta spre Ti - ne fa - ta

Că - u -

mea spre Ti - ne fa - ta mea

fa - ta mea voi că - u -

mea fa - ta Ta, Doam - ne

ta - ta fa - ta mea, fa - ta Ta, Doam - ne

mf poco lento

fa - ța Ta, Doam -

ta, Doam -

ne, fa - ța

voi că - u - ta fa - ța Ta, fa - ța

voi că - u - ta.

diminuendo

- ne, voi că - u - ta.

Ta.

Ta.

espress. p

lu -

Andante cantabile

pespressivo

lu - bi - te -

bi - te voi, Doam

p

Doam

voi, Doam -

ne,

lu - bi - te -

ne, pu - te - rea mea.

ne, pu - te - rea mea.

pu - te - rea mea.

voi, pu - te - rea mea.

mf Dom-nul es - te în - tă - ri - rea mea *mf*

și scă -

mf Dom - nul es - te în - tă - ri - rea mea *p*

Dom-nul es - te în - tă - ri - rea mea.

mf și scă - pa - rea mea

pa - rea mea. Dom -

mf și scă - pa - rea mea.

mf și scă - pa - rea mea.

și Mîn - tu - i - to - - rul

nul es - te Mîn-tu - i - to - - rul

și Mîn-tu - i - to - - rul meu, și Mîn-tu - i - to-rul

meu. Doam - ne, în-tă -

meu. lu - bi - te - voi, Doam - ne,

lu - bi - te - voi, Doam - ne, în - tă -

meu. lu - - bi - te - voi, Doam - ne, în - tă -

allargando ri - rea mea. în - tă - ri - rea mea. ri - rea mea. ri - rea mea.

ri - rea mea, în - tă - ri - rea mea. ri - rea mea.

ri - rea mea.

CU NOI ESTE DUMNEZEU

(Glas 8)

Andantino mf

Cu noi es-te Dum-ne - zeu, în - țe - le-geți,

Cu noi es-te Dum-ne - zeu, în - țe - le-geți,

Cu noi es-te Dum-ne - zeu, în - țe - le-geți,

Cu noi es-te Dum-ne - zeu, în - țe - le-geți,

Refren

nea - muri și vă ple - cați, Căci cu noi es-te Dum-ne - zeu.

nea - muri și vă ple - cați, Căci cu noi es-te Dum-ne - zeu.

nea - muri și vă ple - cați, Căci cu noi es-te Dum-ne - zeu.

nea - muri și vă ple - cați, Căci cu noi es-te Dum-ne - zeu.

Solo Sopr. Stih I

Retren A - u - ziți toa - te nea - mu - ri - le.

Căci cu noi es - te Dum-ne - zeu.

Căci cu noi es - te Dum-ne - zeu.

Căci cu noi es - te Dum-ne - zeu.

Căci cu noi es - te Dum-ne - zeu.

Solo Alto

Stih II

mf

Po - po - - rul cel ce um - bla
în - tru în - tu - ne - rec, a vă -
zut lu - mi - nă ma - - re.

Cor

Refren

Căci cu noi es - te Dum-ne - zeu.

Căci cu noi es - te Dum-ne - zeu.

Căci cu noi es - te Dum-ne - zeu.

Căci cu noi es - te Dum-ne - zeu.

Solo Tenor Stih III *mf*

De fri - ca voa - stră nu ne vom

te - me, nici ne vom tur - bu - ra.

Cor Refren

Căci cu noi es - te Dum-ne - zeu.

Căci cu noi es - te Dum-ne - zeu.

Căci cu noi es - te Dum-ne - zeu.

Căci cu noi es - te Dum-ne - zeu.

Stih IV

Solo Barit. *mf*

Cei ce lo - cu - iți în um - bra mor -

ții, lu - mi - nă va stră-lu - ci pe-ste voi

Cor Refren

Căci cu noi es - te Dum-ne - zeu.

Căci cu noi es - te Dum-ne - zeu.

Căci cu noi es - te Dum-ne - zeu.

Căci cu noi es - te Dum-ne - zeu.

Stih V

Sopr. *mf* *f*

Cei — pu - ter - nici, ple - ca - ți - vă!

Alto *mf* *f*

Cei — pu - ter - nici, ple - ca - ți - vă!

Tenore *mf* *f*

Cei — pu - ter - nici, ple - ca - ți - vă!

Barit. *mf* *f*

Cei — pu - ter - nici, ple - ca - ți - vă!

Soli

Refren

Căci cu noi — es - te Dum-ne - zeu.

Căci cu noi — es - te Dum-ne - zeu.

Căci cu noi — es - te Dum-ne - zeu.

Căci cu noi — es - te Dum-ne - zeu.

Cor

Stih VI

Soli

Sopr. *mf* *f*
Dum-ne-zeu ta - - re, Stă-pî - ni - tor,

Alto *mf* *f*
Dum-ne-zeu ta - - re, Stă-pî - ni - tor,

Tenor *mf* *f*
Dum-ne-zeu ta - - re, Stă-pî - ni - tor,

Barit. *mf* *f*
Dum-ne-zeu ta - - re, Stă-pî - ni - tor,

Cor

mf *f*
Dum-ne-zeu ta - - re, Stă-pî - ni - tor,

mf *f*
Dum-ne-zeu ta - - re, Stă-pî - ni - tor,

mf *f*
Dum-ne-zeu ta - - re, Stă-pî - ni - tor,

mf *f*
Dum-ne-zeu ta - - re, Stă-pî - ni - tor,

Reîren

ritenuto....

Domn al pă - cii, Căci cu noi es - te Dum - ne - zeu.

Domn al pă - cii, Căci cu noi es - te Dum - ne - zeu.

Domn al pă - cii, Căci cu noi es - te Dum - ne - zeu.

Domn al pă - cii, Căci cu noi es - te Dum - ne - zeu.

Domn al pă - cii, Căci cu noi es - te Dum - ne - zeu.

Domn al pă - cii, Căci cu noi es - te Dum - ne - zeu.

Domn al pă - cii, Căci cu noi es - te Dum - ne - zeu.

Domn al pă - cii, Căci cu noi es - te Dum - ne - zeu.

Domn al pă - cii, Căci cu noi es - te Dum - ne - zeu.

Apoi corul repetă rar și puternic: Cu noi este Dumnezeu.

Rar

Cu noi es - te Dum - ne - zeu, în - țe -

Cu noi es - te Dum - ne - zeu, în - țe -

Cu noi es - te Dum - ne - zeu, m - țe -

Cu noi es - te Dum - ne - zeu, în - țe -

le - geți, nea - muri și vă ple - cați

le - geți, nea - muri și vă ple - cați

le - geți, nea - muri și vă ple - cați,

le - geți, nea - muri și vă ple - cați,

Căci cu noi es - te Dum - ne - zeu.

Căci cu noi es - te Dum - ne - zeu.

Căci cu noi es - te Dum - ne - zeu.

Căci cu noi es - te Dum - ne - zeu.

CĂMARA TA, MÎNTUITO RUL MEU

(Luminîndă glas 8)

Andante

pp Că-ma - ra Ta, Mîn-tu - i - to - - rul

pp Că - ma - ra Ta, Mîn-tu - i - to - - rul

meu, o văd îm-po - do - bi - -

meu, o văd îm-po - do - bi - -

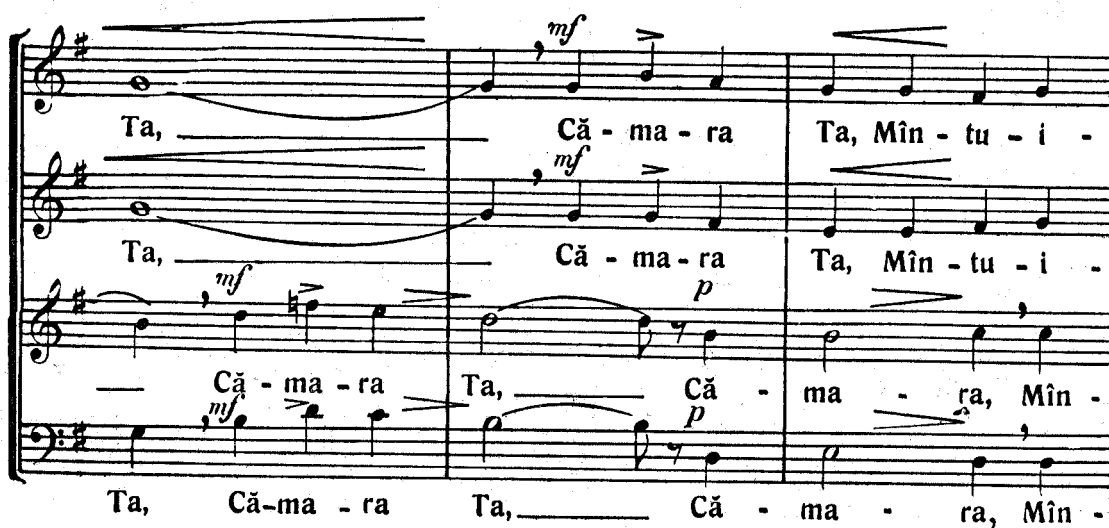
p Că - ma-ra Ta, Mîn-tu - i - to - - rul

pp tă. Mîn-tu - i - to - -



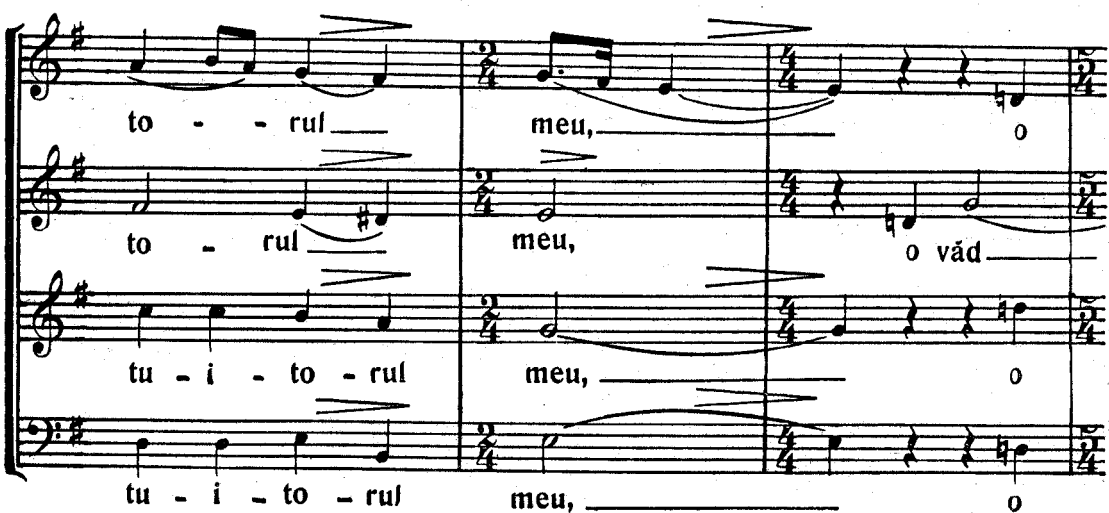
meu, Că - ma - ra
Că - ma - ra Ta,
meu, Că - ma - ra

mp



Ta, Că - ma - ra Ta, Mîn - tu - i -
Ta, Că - ma - ra Ta, Mîn - tu - i -
Că - ma - ra Ta, Că - ma - ra, Mîn -
Ta, Că - ma - ra Ta, Că - ma - ra, Mîn -

mf *p*



to - - rul meu, o
to - - rul meu, o vād
tu - i - to - rul meu, o
tu - i - to - rul meu, o

văd îm - po - do - bi

_____ îm po - do - bi

văd îm - po - do - bi

văd îm - po - do - bi

tă. _____ Şi îm-bră - că - min - te nu

tă _____ Şi îm-bră - că - min - te nu

tă. _____ Şi îm - bră - că - min - te nu

tă. _____ Şi îm - bră - că - min - te nu

am ca să in - tru în - tr-în - sa.

am ca să in - tru în - tr-în - sa.

am ca să in - tru în - tr-în - sa.

am ca să in - tru în - tr-în - sa.

Lu - mi - nea - za hai - - - na,

mp Lu - mi - nea - ză hai - - na

mp Lu - mi - nea - ză hai - - na

mf Lu - mi - nea - ză

Lu - mi - nea - ză hai - na su - fle - tu - lui

f hai - - na su - fle - tu - lui

mf hai - - na, *f* hai - na su - fle - tu - lui

Lu - mi - nea - ză hai - - na su - fle - tu - lui

meu, Dă - tă - to - - ru - le de lu -

meu, Dă - tă - to - - ru - le de lu -

meu, Dă - tă - to - - ru - le de lu -

meu, Dă - tă - to - - ru - le de lu -

mi - nă și mă mîn - - - tu -

mi - nă și mă mîn - - - tu -

mi - nă și mă mîn - - - tu -

mi - nă și mă mîn - - - tu -

p *decrescendo*

ie - - - - - ște!

ie - - - - - ște!

ie - - - - - ște!

ie - - - - - ște!

rall. *pp*

HRISTOS A ÎNVIAT

(Glas 2)

Moderato *mf*

Hris - tos a în - vi - at din morți, cu

mf

Hris - tos a în - vi - at din morți, cu

mf

Hris - tos a în - vi - at din morți, cu

mf

Hris - tos _____ cu

moar - tea pre moar - te căl - - cînd și

moar - tea pre moar - te căl - - cînd și

moar - tea pre moar - te căl - - cînd și

moar - tea pre moar - te căl - - cînd și

ce - lor din mor - min - turi vi - ea - ță dă - ru -

ce - lor din mor - min - turi vi - ea - ță dă - ru -

ce - lor din mor - min - turi vi -

ce - lor din mor - min - turi vi -

rallentando

in - du le.

in - du le.

ea - ță dă - ru - in - du - le.

ea - ță dă - ru - in - du - le.

CINE ESTE DUMNEZEU MARE?

(Glas 7)

Maestoso *mf*

Ci - ne es - te Dum - ne - zeu

Ci - ne es - te Dum - ne - zeu

Ci - ne es - te Dum - ne - zeu

Ci - ne es - te Dum - ne - zeu

ma - - re ca Dum - ne - ze - ul

ma - - re ca Dum - ne - ze - ul

ma - - re ca Dum - ne - ze - ul

ma - - re ca Dum - ne - ze - ul

no - - - - - stru? Tu ești

no - - - - - stru? Tu ești

no - - - - - stru? Tu ești

no - - - - - stru? Tu ești

Dum - - ne - - - zeu Ca - re - le

Dum - - ne - - - zeu Ca - - re - le

Dum - - ne - - - zeu Ca - - re - le

Dum - - ne - - - zeu Ca - - re - le

faci - - - mi - - - nuni.

faci mi - - - nuni.

faci - - - mi - - - nuni.

faci mi - - - nuni.

ZIUA INVIERII

(Glas 5)

Andantino mf

Zi - - - - ua In - vi -

Zi - - - - ua In - vi -

Zi - ua In - vi -

Zi - ua In - vi -

e - - - - rii Și să ne lu - mi -

e - - - - rii Și să ne lu - mi -

e - - - - rii Și să ne lu - mi -

e - - - - rii Și

NOTĂ. — Melodia acestei cântări este o prelucrare a lui I. Popescu Pasărea, făcută după A. Pann.

năm, cu prăz - nu - i - - -

năm, să ne lu-mi- năm cu prăz-nu- i - - -

năm, să ne lu-mi- năm cu prăz-nu- i - - -

să ne lu-mi-năm să ne luminăm cu prăz - nu - i - -

re; Și u - - nii pre al - - -

re; Și u - - nii pre al - -

re; Și u - - nii pre al - -

re; Și u - - nii pre al - -

ții să ne îm - bră - - -

ții să ne îm bră - - -

ții să ne îm - bră - ți - -

ții să ne îm - bră - ți - -

rit. *a tempo*

ți - - - - șăm. Să zi - cem: - -

ți - - - - șăm. Să zi - cem: - -

șăm, *mf* să ne-m-bră-ți - șăm. Să

șăm. *mf* să ne-m-bră-ți - șăm. Să zi - -

„fra - - ți - - lor!“ Și ce - lor ce -

„fra - - ți - - lor!“ Și ce - lor ce

zi - - cem: „fra - ți - lor!“ Și ce - lor ce

cem: „fra - - ți - - lor!“ Și ce - lor

ne u - răsc pre noi, să ier -

ne u - răsc pre noi, să ier -

ne n - răsc pre noi, să ier -

ce ne u - răsc pre noi, să ier -

tăm toa - - te pen - - tru

tăm toa - - te pen - - tru

tăm toa - - te pen - - tru

tăm toa - - te pen - - tru

în - vi - e - - - re!

în - vi - e - - - re!

în - vi - e - - - re!

în - vi - e - - - re!

mf Și a - - - - - *mf* să - - - - - stri - - - - - *f* găm: Hris -

mf Și a - - - - - *mf* să - - - - - stri - - - - - *f* găm:

mf Și a - - - - - *mf* să - - - - - stri - - - - - *f* găm: Hris -

Și a - - - - - să stri - găm:

Puțin mai rar

tos a în - vi - eat din morți, Hris - tos a în - vi -
 Hris - tos a în - vi -
 tos a în - vi - eat, a în - vi - eat Hris -
 Hris-tos a în - vi - eat... din morți, Hris -

eat. Hris - tos, Hris - tos, Hris -
 eat Hris - tos a-n - vi - eat Hris-tos
 tos a-n - vi - eat, Hris-tos, Hris-tos
 tos a în - vi - eat Hris tos Hris -

eat! Hris - tos a în - vi -
 eat! Hris - tos a în - vi -
 eat! Hris - tos a în - vi -
 eat! Hris - tos a în - vi -

eat din morți, cu

eat din morți, cu

eat din morți, cu

eat din morți, cu

moar - - tea pre moar - - te

moar - - tea pre moar - - te

moar - - tea pre moar - - te

moar - - tea pre moar - - te

căl - - - cînd; Și ce - lor din mor -

pre moar - te căl - cînd; Și ce - lor din mor -

pre moar - te căl - cînd; Și ce - lor din mor -

căl - - - cînd; Și ce - lor din mor -

mîn - - - turi, vi - -
 mîn - - - turi, vi - -
 mîn - - - turi, vi - -
 mîn - - - turi, vi - -

ea - - - ță dă - - - ru - -
 ea - - - ță dă - - ru - ind,
 vi - ea - ță dă - - ru - ind,
 vi - ea - ță dă - - ru - ind,

in - - - du - - le!
 dă - ru - in - du - - le!
 dă - - ru - in - du - - le!
 dă - ru - in - du - - le!

CÎNTĂRI DIN SLUJBA PARASTASULUI

Aliluia

(Glas 8)

Andantino *mf* *mp* 1. 2.

A - min. A - li - lu - i - a, A - li -

A - min. A - li - lu - i - a, A - li -

A - min. A - li - lu - i - a, A - li -

A - min. A - li - lu - i - a, A - li -

lu - i - a, A - li - lu - i - a!

lu - i - a, A - li - lu - i - a!

lu - i - a, A - li - lu - i - a!

lu - i - a, A - li - lu - i - a!

3. *mf*

A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a,
 A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a,
 A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a,
 A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a,

rallentando

A - li - lu - i - a!
 A - li - lu - i - a!
 A - li - lu - i - a!
 A - li - lu - i - a!

Ectenie pentru răposați (Glas 6)

Andante 1. *p*

Doam-ne mi - lu - e - ște, Doam-ne mi - lu -
 Doam-ne mi - lu - e - ște, Doam-ne mi - lu -
 Doam-ne mi - lu - e - ște, Doam-ne mi - lu -
 Doam-ne mi - lu - e - ște, Doam-ne mi - lu -

e - şte, Doam-ne mi - lu - e - - şte.

e - şte, Doam-ne mi - lu - e - - şte.

e - şte, Doam-ne mi - lu - e - - şte.

e - şte, Doam-ne mi - lu - e - - şte.

2. *p*

Doam-ne mi - lu - e - şte; Doam - ne mi - lu -

p Doam - ne mi - lu - e - şte, Doam - ne mi - lu -

pp Doam-ne mi - lu - e - şte, Doam - ne mi - lu -

pp Doam-ne mi - lu - e - şte, Doam - ne mi - lu -

Doam-ne mi - lu - e - şte, Doam-ne mi - lu -

ritenuto

e - şte, Doam-ne mi - lu - e - - şte.

e - şte, Doam - ne mi - lu - e - - şte.

e - şte, Doam - ne mi - lu - e - - şte.

e - şte, Doam - ne mi - lu - e - - şte.

e - şte, Doam - ne mi - lu - e - - şte.

3. p

Doam-ne mi-lu - e - şte, Doam-ne mi-lu -

Doam-ne mi-lu - e - şte, Doam-ne mi-lu -

Doam-ne mi-lu - e - şte, Doam-ne mi-lu -

Doam-ne mi-lu - e - şte, Doam-ne mi-lu -

e - şte, Doam-ne mi-lu - e - - şte.

e - şte, Doam-ne mi-lu - e - - şte.

e - şte, Doam-ne mi-lu - e - - şte.

e - şte, Doam-ne mi-lu - e - - şte.

mf

A - min. — Doam-ne mi-lu - e - şte.

A - min. — Doam-ne mi-lu - e - şte.

A - min. — Doam-ne mi-lu - e - şte.

A - min. — Doam-ne mi-lu - e - şte.

Cu sfinții odihnește Hristoase

(Glas 8)

Andantino *mf*

Cu sfin-ții o - dih - ne-ște, Hris- toa - se,

Cu sfin-ții o - dih - ne-ște, Hris -toa - se.

Cu sfin-ții o - dih - ne-ște, Hris -toa - se,

Cu sfin-ții o - dih - ne-ște, Hris - toa - se,

su - fle - te - le a - dor - mi - ți - lor.

su - fle - te - le a - dor - mi - ți - lor.

su - fle - te - le a - dor - mi - ți - lor.

su - fle - te - le a - dor - mi - ți - lor

ro - bi - lor Tăi, un - de nu es - te du -

ro - bi - lor Tăi, un - de nu es - te du -

ro - bi - lor Tăi, un - de nu es - te du -

ro - bi - lor Tăi, un - de nu es - te du -

re - re nici în - tris - ta - re, nici sus -

re - re nici în - tris - ta - re, nici sus -

re - re nici în - tris - ta - re, nici sus -

re - re nici în - tris - ta - re, nici sus -

pin, ci vi - ea - ță fă - ră

pin, ci vi - ea - ță fă - ră

pin, ci vi - ea - ță fă - ră

pin, ci vi - ea - ță fă - ră

riten.....

de sfîr - șit.

de sfîr - șit.

de sfîr - șit.

de sfîr - șit.

Veșnică pomenire

(Glas 3)

Andantino

The first system of the musical score is for the voice part (Glas 3). It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andantino'. The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: 'Veș - ni - că po - me - ni - re, Veș - ni - că'. The first staff has a dynamic marking of *p* (piano) and an accent mark (>) over the first note. The second staff has a dynamic marking of *p* and an accent mark (>) over the first note. The third staff has a dynamic marking of *p* and an accent mark (>) over the first note. The fourth staff has a dynamic marking of *p* and an accent mark (>) over the first note.

Veș - ni - că po - me - ni - re, Veș - ni - că

Veș - ni - că po - me - ni - re, Veș - ni - că

Veș - ni - că po - me - ni - re, Veș - ni - că

Veș - ni - că po - me - ni - re, Veș - ni - că

The second system of the musical score continues the voice part. It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: 'po - me - ni - re, Veș - ni - că lor po - me - ni - re!'. The first staff has a dynamic marking of *p* (piano) and an accent mark (>) over the first note. The second staff has a dynamic marking of *p* and an accent mark (>) over the first note. The third staff has a dynamic marking of *p* and an accent mark (>) over the first note. The fourth staff has a dynamic marking of *p* and an accent mark (>) over the first note.

po - me - ni - re, Veș - ni - că lor po - me - ni - re!

po - me - ni - re, Veș - ni - că lor po - me - ni - re!

po - me - ni - re, Veș - ni - că lor po - me - ni - re!

po - me - ni - re, Veș - ni - că lor po - me - ni - re!

De 2 ori

p
Veș - ni - că po - me - ni - - re,
p
Veș - ni - că po - me - ni - - re,
p
Veș - ni - că po - me - ni - - re,
p
Veș - ni - că po - me - ni - - re,

Veș - - ni - că po-me - ni - re, Veș - ni - că
Veș - - ni - că po-me - ni - re, Veș - ni - că
Veș - ni - că po-me - ni - re, Veș - ni - că
Veș - ni - că po-me - ni - re, Veș - ni - că

ritenuto
lor — po-me - ni - re!
ritenuto
lor po-me - ni - re!
ritenuto
lor po-me - ni - re!
ritenuto
lor po-me - ni - - re!

mf
A - min.
mf
A - min.
mf
A - min.
mf
A - min.

VREDNIC ESTE

(Glas 3)

Se cîntă la hirotoniri

Maestoso

mf

Vred - nic es - - te!

mf

Vred - nic es - - te!

mf

Vred - nic, vred-nic es-te!

mf

Vred - nic es - te! Vred - nic es-te! Vred - nic

f **rallentando**

Vred - nic es - - te! Vred - - - nic es-te!

f

Vred - nic es - - te! Vred - nic, vred-nic es-te!

f

Vred - nic, vred-nic es-te! Vred - nic, vred-nic es-te!

f

es - te! Vred-nic es-te! Vred - nic, vred-nic es-te!

PRE STĂPÎNUL ȘI ARHIEREUL NOSTRU

Cîntare îmbisericită

AL. PODOLEANU

Maestoso *mf*

Pre Stă - pî - nul și Ar - hi - e - re - ul

Pre Stă - pî - nul și Ar - hi - e - re - ul

Pre Stă - pî - nul și Ar - hi - e - re - ul

Pre Stă - pî - nul și Ar - hi - e - re - ul

p

no - - stru Doam - ne îl pă - ze - ște,

no - - stru, Doam - ne îl pă - ze - ște,

no - - stru, Doam - ne îl pă - ze - ște, Doam - ne îl pă -

no - - stru, Doam - ne îl pă -

In - tru mulți ani, în - tru mulți ani,
 In - tru mulți ani, în - tru mulți ani,
 ze - ște. în - tru mulți ani, în - tru mulți ani,
 ze - ște. în - tru mulți ani, în - tru mulți ani,

în - tru mulți ani Stă - pî - ne!
 în - tru mulți ani Stă - pî - ne!
 în - tru mulți ani Stă - pî - ne!
 în - tru mulți ani Stă - pî - ne!

TON DESPOTIN

AL. PODOLEANU

Maestoso mf

Ton Des - po - tin Ke Ar - hi - e - re - a i -

mf

Ton Des - po - tin Ke Ar - hi - e - re - a i -

mf

Ton Des - po - tin Ke Ar - hi - e - re - a i -

mf

Ton Des - po - tin Ke Ar - hi - e - re - a i -

p

mon _____ Ki - ri - e fi - - la - te,

p

mon Ki - ri - e fi - - la - te,

p

mon _____ Ki - ri - e fi - - la - te,

p

mon _____

Is po - la e - ti,

Is po - la e - ti,

mf Ki - ri - e fi - - la - te. Is po - la e - ti,

mf Ki - ri - e fi - - la - te Is po - la e - ti,

is po - la e - ti, is po - la e - ti, Des - po - ta!

is po - la e - ti, is po - la e - ti, Des - po - ta!

is po - la e - ti, is po - la e - ti, Des - po - ta!

is po - la e - ti, is po - la e - ti, Des - po - ta!

MULȚI ANI TRĂIASCĂ

(Glas 8)

Molto *mf*

Mulți — ani tră - ia - - scă! Mulți — ani tră -

Mulți ani tră - ia - - scă! Mulți — ani tră -

Mulți — ani tră - ia - - scă! Mulți — ani tră -

Mulți — ani tră - ia - - scă! Mulți ani tră -

f

ia - scă! Mulți — ani tră - ia - - - scă!

- scă! Mulți ani tră - ia - - - scă!

ia - scă! Mulți — ani tră - ia - - - scă!

ia - scă! Mulți — ani tră - ia - - - scă!

LITURGHIA PSALTICĂ, VIII + 296 pagini.
Forma 13 din 61X86. Dată în lucru la 20 martie
1957, Bun de tipar 15 iulie 1957. Terminat de
tipărit la 5 octombrie 1957. Tiraj 6500 exemplare
pe hîrțile vellnă de 80 gr. m. p. Comanda nr.
803/1957. Editura Institutului Biblic și de Misiune
Ortodoxă
